

# 8

# VO. ENCUENTRO

SUBGRADUADO DE INVESTIGACIÓN Y  
CREACIÓN



**Transformación social y equidad de género**

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

**JUEVES, 25 DE ABRIL**  
**VIERNES, 26 DE ABRIL DE 2024**

---

Centro de Recursos de  
Investigación Interdisciplinaria y  
Aprendizaje Subgraduado -  
CRiiAS



Imagen por Kristina M. Camacho Sánchez

Silueta I. 2022

Medio: Escultura, Cabezas de Foam, hilo de lana, Acrílico y Alfileres

Medida: 11" x 10"

El racismo ha evolucionado significativamente a lo largo de la historia y en la actualidad está más visible que nunca. Desde formas explícitas de discriminación racial hasta manifestaciones más sutiles e institucionales, el racismo ha persistido en diversas sociedades a nivel global. No obstante, esta visibilidad ha generado una mayor conciencia social y ha dado lugar a movimientos sociales e iniciativas educativas que destacan la persistencia del racismo en diferentes ámbitos. Esto ha generado un mayor debate sobre la necesidad de abordar estas injusticias de manera efectiva y constante en el tiempo.

# **Equipo de trabajo CRiiAS**

**Carmen S. Maldonado-Vlaar, PhD**

Directora

**Indira Luciano Montalvo, PhD**

Coordinadora de Iniciativas Estudiantiles

**Raymond Cruz Corchado, PhD**

Coordinador de la Galería de Arte

**Camille Villafaña Rodríguez, PhD**

Editora de la Revista [IN]Genios

**Sa. Zobeida Díaz Pérez**

Coordinadora de Programa

**Ivette Carrasquillo Correa**

Asistente Administrativo III

Personal de Apoyo:

**Tatiana A. Acosta García**

Estudiante graduada de la Facultad de Humanidades

**Andrea P. Capllonch Pérez**

Estudiante graduada de la Facultad de Humanidades

**Andrea N. Micheli Morey**

Estudiante subgraduada de la Facultad de Administración de Empresas

**Andrea I. Rodríguez Nieves**

Estudiante subgraduada de la Facultad de Humanidades

# Comité de Programa

**Aleamar Méndez**

Profesor de Música

**Dr. Juan Ramírez**

Facultad de Ciencias Naturales

**Dr. Carlos García Arce**

Facultad de Información y Comunicación

**Dra. Marian Polhill Carmack**

Facultad de Humanidades

**Dra. Carmen S. Maldonado Vlaar**

Facultad de Ciencias Naturales

**Dra. Marla Pagán Mattos**

Facultad de Humanidades

**Dr. Daniel Exposito Sánchez**

Facultad de Humanidades

**Dr. Rafael Jackson Martin**

Facultad de Humanidades

**Dr. Elidio La Torre Lagares**

Facultad de Humanidades

**Dr. Raúl De Pablos**

Facultad de Humanidades

**Dra. Indira Luciano Montalvo**

Facultad de Ciencias Sociales

**Dr. Raymond Cruz Corchado**

Facultad de Humanidades

**Dr. Jaime Pérez Rivera**

Facultad de Ciencias Sociales

**Sa. Zobeida Díaz Pérez**

Decanato de Estudios Graduados  
e Investigación

**Dra. Jennifer Morales Cruz**

Facultad de Ciencias Sociales

# Coordinadores de Sesión

**Dr. Alfredo Ghezzi**

Facultad de Ciencias Naturales

**Dra. Jennifer Morales Cruz**

Facultad de Ciencias Sociales

**Dra. Angeliz Encarnación Burgos**

Escuela Graduada de Planificación  
UPR-Recinto Río Piedras

**Dr. José E. García Arrarás**

Facultad de Ciencias Naturales

**Dra. Carmen S. Maldonado Vlaar**

Facultad de Ciencias Naturales

**Dra. Laura Bravo López**

Facultad de Humanidades

**Dr. Daniel Exposito Sánchez**

Facultad de Humanidades

**Dra. Marian Polhill Carmack**

Facultad de Humanidades

**Dr. Elidio La Torre Lagares**

Facultad de Humanidades

**Sa. Natalia Ortiz Cotto**

Poeta y Editora

**Dr. Giovanni García Tirado**

Facultad de Ciencias Sociales

**Arq. Omayra Rivera Crespo**

Escuela de Arquitectura

**Dra. Indira Luciano Montalvo**

Facultad de Ciencias Sociales

**Dr. Pablo Rivera**

Facultad de Estudios Generales

**Dr. Rafael Jackson Martin**

Facultad de Humanidades

# **Ujieres**

**Carlos Matos**

Estudiante subgraduado de la Facultad de Ciencias Naturales

**Inara Rodríguez Luciano**

Estudiante subgraduado de la Facultad de Humanidades

**Marirosa Rivera**

Estudiante graduada de la Facultad de Humanidades

**Miriam Ramos Ortiz**

Estudiante graduada de la Facultad de Humanidades

## **Agradecimientos**

Agradecemos a las siguientes entidades por el auspicio del 8vo Encuentro  
Subgraduado de Investigación y Creación

**Unidad de Asuntos Estudiantiles**

Decanato de Estudios Graduados e Investigación

**Luis Joel Donato Jiménez, Ph.D.**, Director

Laboratorio Computacional de Apoyo a la Docencia (LabCAD)

Universidad de Puerto Rico en Río Piedras

**Nívea Santiago Vázquez, MS, MIS**, Directora Interina

Centro de Información y Tecnología

Biblioteca de Ciencias Naturales

Universidad de Puerto Rico en Río Piedras

**Sr. Néstor Pacheco González**

Asistente Administrativo IV

Facultad de Ciencias Naturales

**Sa. Marimar Velázquez Vargas**

Coordinadora de Programa

Programa NeuroID-Facultad de Ciencias Naturales

**Sa. Natalia P. Figueroa Rosado**

Oficial Administrativo

Programa NeuroID-Facultad de Ciencias Naturales

**Sr. Roberto Cotto**

Oficial Administrativo

Departamento de Biología-Facultad de Ciencias Naturales

# Mensaje de la Rectora



Bajo el pertinente y actual tema central “Transformación social y equidad de género” el Centro de recursos de investigación y aprendizaje subgraduado del Decano de Estudios Graduados e Investigación, conocido como CRIIAS, celebra su 8vo encuentro Subgraduado.

Reconozco y aplaudo esta iniciativa mediante la cual CRIIAS cumple con su misión de enriquecer los ofrecimientos académicos y mejorar la calidad de los programas subgraduados en el Recinto de Río Piedras, aumentando la investigación y la actividad creativa. Con encuentros como este logra proveer espacios para el intercambio de ideas entre la facultad y los estudiantes subgraduados. De igual forma, promueve el desarrollo de la investigación y la actividad creativa en la comunidad subgraduada.

En nombre de la comunidad universitaria del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico doy la más cálida de las bienvenidas a la Dra. María del Pilar López Uribe, Secretaria de Desarrollo Económico de la Ciudad de Bogotá, Colombia, quien compartirá con los y las participantes del encuentro las estrategias que se desarrollaron e implantaron para cerrar las brechas de género en el mercado laboral de Bogotá.

Nos complace grandemente recibir a más de un centenar de estudiantes subgraduados que presentarán sus trabajos de investigación y creación. Estoy segura de que todos y todas disfrutarán el variado programa de actividades que incluye paneles, sesión de afiches académicos, exposición de arte, así como sesiones de lectura de cuentos, ensayos y poesía presentados por los estudiantes.

Felicito al Decano de Estudios Graduados e Investigación, Dr. Reinaldo Berríos, y a todo el equipo de trabajo de CRIIAS por este 8vo Encuentro Subgraduado que se une a los esfuerzos que desarrollamos en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico para fomentar una sociedad más justa e inclusiva y libre de discriminación por razón de género.

ENHORABUENA.

Dra. Angélica Varela Llavona  
Rectora  
Recinto de Río Piedras  
Universidad de Puerto Rico



# Mensaje de la Directora



El Centro de Recursos para la Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRIIAS) se complace en auspiciar el 8vo Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Este evento representa un espacio enriquecedor para estudiantes de diversas facultades, donde convergen ideas y se expresan artísticamente.

El 8vo Encuentro ofrece una excelente oportunidad para que nuestra comunidad universitaria aprecie la rica oferta de investigación y labor creativa de nuestro estudiantado subgraduado. Este año, además, contaremos con un conversatorio sobre el impacto de las mujeres científicas en la investigación multidisciplinaria y la oportunidad para que varios/as estudiantes presenten sus obras sobre este y otros temas.

Considero que este encuentro es un significativo esfuerzo por parte de nuestros/as estudiantes que les permite compartir en espacios de diálogo y creación lo cual inyecta a nuestro Recinto un sentido de colectivo que nos distingue como comunidad universitaria.

Dra. Carmen S. Maldonado-Vlaar, PhD

Directora

CRiiAS

# Guía para participantes

Si un participante toma más tiempo del señalado en el programa, afectará el tiempo del participante que le sigue. Es responsabilidad de cada participante preparar su presentación, cumpliendo así con los límites de tiempo asignados.

En el 8vo Encuentro, cada actividad tiene un periodo de tiempo en el programa. Los participantes con presentaciones deben estar en el salón o área asignado por lo menos **10 minutos antes** de la hora en que comienza la sesión. Estos 10 minutos serán para realizar los arreglos pertinentes antes de su presentación. La sesión comenzará a la hora pautada. Recuerde seguir las instrucciones del coordinador de la sesión, particularmente con relación al manejo del tiempo. En cada sala habrá un proyector y una computadora.

**Para que el intercambio de ideas fluya, es necesaria una atmósfera de respeto mutuo y tolerancia.** El ambiente debe caracterizarse por la cortesía y la apertura a otras ideas. Por lo tanto, los organizadores del 8vo Encuentro esperan que todas las personas que asistan sean cordiales y estén abiertos a escuchar lo que otros pueden aportar en la discusión de los temas.

Les exhortamos a expresar sus ideas y compartir sus fotos del 8vo Encuentro a través de Facebook, Twitter e Instagram utilizando #8voEncuentroCRiiAS. El programa de actividades estará accesible a través de [www.criiasupr.org](http://www.criiasupr.org). Esta plataforma les permitirá acceder a la agenda, los resúmenes de los trabajos que se presentarán en las distintas modalidades, entre otros.

Muchas gracias,

Comité Organizador

# Guía para afiches

Los estudiantes que presentarán afiches deben pasar por la mesa de inscripción e identificar en la lista de afiche el número de exhibidor que le tocará colocar su afiche. Los exhibidores estarán ubicados en el pasillo del 3er piso del Edificio Fase I, Facultad de Ciencias Naturales.

La exhibición de afiches será el **viernes, 26 de abril de 2023 entre las 10:35AM y las 12:00PM**. En este periodo el estudiante debe estar al lado de su afiche. Todos los afiches deben estar ubicados en el lugar que les corresponde antes de las 10:00AM y deben ser removidos a las 3:00PM del viernes, 26 de abril. De no ser removidos a tiempo, serán descartados.

# Exhibición de Afiches

viernes, 26 de abril 10:35Am-12:00PM

Pasillo del Tercer Piso, Edificio Fase 1, Fac. Ciencias Naturales

**A-001 - Alexavier Cruz Rivera y Harry Cacho Negrón:** Análisis de la Desigualdad Económica por Edad: Un Estudio Comparativo entre Humacao y Puerto Rico

**A-002 - Aliana Rivera Arboleda:** *Identification of neurotrophic factors and their putative receptors in the sea cucumber H.glaberrima*

**A-003 - Christian Hernández Camuñas y Elliot Pacheco Serra:** Impacto de los tipos de interés en la actividad económica real de Puerto Rico y Estados Unidos: un análisis comparativo

**A-004 - Fabián Otero Maldonado y Justin Román García:** La inmigración laboral de República Dominicana a Puerto Rico y sus efectos sobre los salarios de la industria de construcción

**A-005 - Ian Gabriel Rodríguez Rodríguez:** Percepción de la relación económica entre Estados Unidos y Puerto Rico

**A-006 - Juan Félix Rodríguez y Kevin J. Félix López:** El cooperativismo como medio para mejorar la industria nacional del café

**A-007 - Julián Aponte Zabala:** *The Impact of Recognized Student Organizations' Memberships on Undergraduate Students' Experience of Loneliness and Perceived Social Support*

**A-008 - Nayeli Rosario Delgado y Gadielys Rosado Soto:** *Demanda del fast-fashion en personas de 15-35 años en Puerto Rico*

# Guía para las creaciones de artes plásticas

La apertura de la exhibición estudiantil se realizará el **jueves, 25 de abril de 2024 a las 4:00PM** en la Galería de Arte de CRiiAS y finalizará a las 5:30PM. En este periodo el estudiante debe estar al lado de su pieza. La exhibición se mantendrá abierta por dos semanas adicionales.

# Guía para coordinadores de sesiones

Los coordinadores de sesión deben visitar la Mesa de Inscripción para recibir la información de su salón correspondiente. Los coordinadores deben llegar a la sala correspondiente 10 minutos antes de que comience su sesión. Cada sesión deberá comenzar con la presentación del coordinador, el título de la sesión y los nombres de los estudiantes que la constituyen. Debe leer el título de cada presentación antes de que el estudiante comience.

La responsabilidad más importante de quien coordina la sesión es asegurarse de que cada participante es consciente de cumplir con el tiempo asignado. Recomendamos repasar las instrucciones sobre manejo del tiempo con los participantes. Por ejemplo, las presentaciones individuales en paneles tienen un tiempo de 12 minutos para exposición y tres (3) para preguntas. Sugerimos que verifique el horario de su sesión y visite la mesa de inscripción si tiene alguna duda o pregunta sobre el tiempo asignado.

Cada sala contará con un ujier designado para colaborar con el coordinador en la gestión del tiempo. Este proceso se llevará a cabo mediante el uso de tres tarjetas: una indicará que al participante le quedan 5 minutos, otra señalará que restan 3 minutos y la última indicará que su tiempo ha concluido y debe detenerse (0). Estas tarjetas estarán guardadas en un sobre ubicado en la mesa de la sala donde se realice la sesión. Al finalizar la sesión, tanto el coordinador como el ujier dejarán

Es importante que las presentaciones sigan el orden en que aparecen en el programa. Si algún participante no se presenta o se excusa, el tiempo disponible puede asignarlo a discusión o para preguntas. No debe asignarlo a las otras presentaciones en esa sesión.

Muchas gracias,

Comité Organizador

# Resumen del Encuentro

El Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación comenzó en 2013 bajo la coordinación del equipo del Programa iINAS, que ahora se ha transformado en CRiiAS. Esta iniciativa se ha consolidado como una plataforma fundamental para que los estudiantes subgraduados del Sistema de la Universidad de Puerto Rico y sus programas puedan presentar sus investigaciones y proyectos creativos. Los participantes tienen la oportunidad de mostrar sus trabajos en diversos formatos, como presentaciones orales, afiches académicos, creaciones literarias (cuentos, ensayos y poesía) y creaciones artísticas (dibujo, pintura, escultura, cerámica, grabado y medios mixtos). Además de estas presentaciones, el programa del Encuentro incluye conferencias, sesiones concurrentes y talleres diseñados tanto para estudiantes como para docentes.

# Invitadas



## **María del Pilar López Uribe, PhD**

María del Pilar López Uribe nació hace 40 años en Cúcuta (Norte de Santander), es economista e historiadora de la Universidad de los Andes y doctora en desarrollo económico del London School of Economics (LSE), de donde también obtuvo su Maestría en Economía. Cuenta con otras dos maestrías: una en Historia y otra en Economía, ambas de la Universidad de los Andes, donde se desempeñó como profesora e investigadora desde 2018 hasta 2023.

Actualmente, es secretaria de Desarrollo Económico de la Ciudad de Bogotá. Ha sido investigadora del Centro de América Latina y el Caribe, del Centro de Seguridad y Drogas (CESED); coinvestigadora del Centro de Género, Justicia y Seguridad; miembro senior visitante del Instituto Firoz Lalji para África (FLIA); y profesora afiliada al Departamento de Desarrollo Internacional de la Escuela de Londres de Economía. Además, lidera la red Mujeres en Economía Ambiental para el Desarrollo (WinEED) como parte de la red Medio Ambiente para el Desarrollo (EfD).

Así mismo, ha trabajado como consultora experta en organismos multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo, Unicef, Banco de Desarrollo de Latinoamérica y el Caribe (CAF), Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo; y en entidades nacionales como el Fondo para el Financiamiento del Sector Agropecuario (Finagro) y el Departamento Nacional de Planeación.

Se desempeñó como miembro del Consejo Editorial de la Revista Económica del Ministerio de Finanzas de Sierra Leona, líder y organizadora de la Red de Historia Económica Latinoamericana de la Asociación Económica de América Latina y el Caribe (LACEA), profesora principal de MIA (grupo de investigación estudiantil sobre empoderamiento de las mujeres y brechas de género en economía), y colaboradora de ACLED-Latinoamérica (proyecto de datos de eventos y ubicación de conflictos armados).

Además de sus publicaciones en revistas especializadas en economía, es autora del libro Salarios, vida cotidiana y condiciones de vida en Bogotá 1900 – 1950. También, ha realizado importantes colaboraciones para diversas publicaciones editoriales.



# Invitadas



**Rebeca Pardo Sainz, PhD**

Fotógrafa, doctora en Bellas Artes, máster en antropología y etnografía, y licenciada en Comunicación Audiovisual. Profesora del grado de fotografía en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y consejera en el Consell de la Informació de Catalunya.

Ha sido profesora de fotografía en varias universidades como la Universitat de Barcelona y ha ocupado varios cargos como los de decana y vicedecana de investigación de la Facultad de Ciencias de la comunicación de la Universidad Internacional de Catalunya y el de responsable de Investigación de la Universidad Abat Oliba CEU.

Doctora en Bellas Artes (UB), máster en Antropología y etnografía (UB) y Licenciada en Comunicación Audiovisual (UNAV). También hizo el Curso de Aptitud Pedagógica-CAP (ICE; UB), un postgrado en Edición (IDEC, UPF) y estudios de fotografía (IDEP e IEFC).

Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Milà i Fontanals, en el CSIC de Madrid, el CED del MACBA y en las universidades de Harvard y Brighton. Su investigación se centra en la representación visual de la enfermedad, la muerte y el duelo. Fue coordinadora del Grupo de Investigación Consolidado (2021 SGR 01243) AINA (Análisis de la Identidad Narrativa Audio-visual-textual) hasta octubre de 2023. Fue Investigadora Principal del Proyecto “Visibilizando el dolor: narrativas visuales de la enfermedad y storytelling transmedia” (MICINN / FEDER, 2019-2022) y ha sido co-IP de “Ética de las imágenes de la enfermedad, la muerte y el duelo en tiempos del covid-19” (Beca de investigación sobre bioética, Fundació Víctor Grífols i Lucas, 2020-2021).

Fue fotoperiodista, editora de suplementos y desde 2009 tiene el blog “En la retaguardia: Imagen, Identidad y memoria” (ISSN 2385-7374) con el que consiguió el Premio Ariel Jóvenes Blogueros de Ensayo 2012. Sus obras se han expuesto en España, Italia e Inglaterra. Trabajó como fotoperiodista, periodista y editora en el Diario El Tiempo (Piura, Perú), con un fotógrafo de arquitectura y como freelance para varias editoriales, medios y agencias literarias. Ha publicado su investigación en revistas y libros de impacto y prestigio internacional Co-editó el libro La imegn desveladas: prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo (Sans Soleil, 2019), que estaba agotado y se acaba de republicar.

# Invitadas



**Janyslen De Santiago Ayala**

Originaria de Naguabo, Puerto Rico, y con un marcado interés por las matemáticas, Janyslen De Santiago Ayala, en 2019, ingresó al Centro Residencial de Oportunidades Educativas de Ceiba, una institución secundaria especializada en Ciencias y Matemáticas. Sin embargo, su estancia en la escuela se limitó a dos años, ya que a los 16 años se le otorgó la oportunidad de acceder anticipadamente a la universidad. Inicialmente, se matriculó en un programa de bachillerato en Ciencias Sociales con especialización en Investigación y Acción Social en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Humacao, donde su interés por la investigación se vio estimulado, así como su pasión por la Economía.

En 2023, trasladó su trayectoria académica al Recinto de Río Piedras para proseguir sus estudios, esta vez enfocados en Ciencias Sociales con concentración en Economía. En la actualidad, desempeña funciones como asistente de investigación junto a la Dra. Indira Luciano Montalvo y la Dra. Eileen Segarra Alméstica, mientras lleva a cabo una investigación sobre el fenómeno de la corrupción en la Universidad de Puerto Rico y su impacto en el desempeño académico de los/las estudiantes.

# Invitadas



**Eileen Segarra Alméstica, PhD**

Eileen Segarra Alméstica es Catedrática del Departamento de Economía, investigadora del Centro de Estudios Multidisciplinarios de Gobierno y Asuntos Públicos y directora del Observatorio de la Educación Pública en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Segarra Alméstica posee un doctorado en Economía de la Universidad de California en Berkeley. Se especializa en las áreas de finanzas públicas, la economía del trabajo y la economía del desarrollo. Sus áreas de investigación incluyen el desarrollo y análisis de políticas públicas.

Sus trabajos recientes abordan los temas de educación, disparidades de género, descentralización del gobierno, pobreza, desigualdad y vulnerabilidad y la promoción del espíritu empresarial y su efecto sobre la pobreza. Su investigación previa incluye áreas de política pública, como programas de bienestar público y participación laboral, evasión fiscal, corrupción gubernamental, discriminación política en el empleo público y desempeño del gobierno.

# Invitadas



**Indira Luciano Montalvo, PhD**

La doctora Luciano posee un doctorado en Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se especializa en los temas de Insumo-Producto e Impacto Económico, Economía Regional y Urbana y Métodos Cuantitativos. Se ha desempeñado como consultora en el sector privado, profesora, investigadora y analista en radio y televisión. Fue asesora auxiliar del Gobernador de Puerto Rico en desarrollo económico en La Fortaleza en los años 2004 y 2005.

En el 2009, recibió en España el Accésit a la primera edición del Premio Emilio Fontela, premio a la investigación otorgado por la Sociedad Hispanoamericana de Análisis de Input-Output. Como investigadora ha participado en proyectos relacionados al tema del estatus político de Puerto Rico y sus implicaciones económicas, al bienestar social generado por el Proyecto de la Península de Cantera, al efecto económico del cannabis medicinal y el cáñamo, la economía de la educación y la economía creativa.

Actualmente, es Catedrática Asociada del Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico, donde fue directora de la Unidad de Investigaciones Económicas, Directora Interina del Departamento y Decana Asociada de Asuntos Académicos de la Facultad. Es una de las coordinadoras del Grupo de Investigación de Cannabis del Recinto de Río Piedras, investigadora del Observatorio de la Educación Pública en Puerto Rico, Coordinadora Estudiantil del Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiiAS) y miembro de la Comisión Evaluadora de Salario Mínimo de Puerto Rico.

# Invitadas

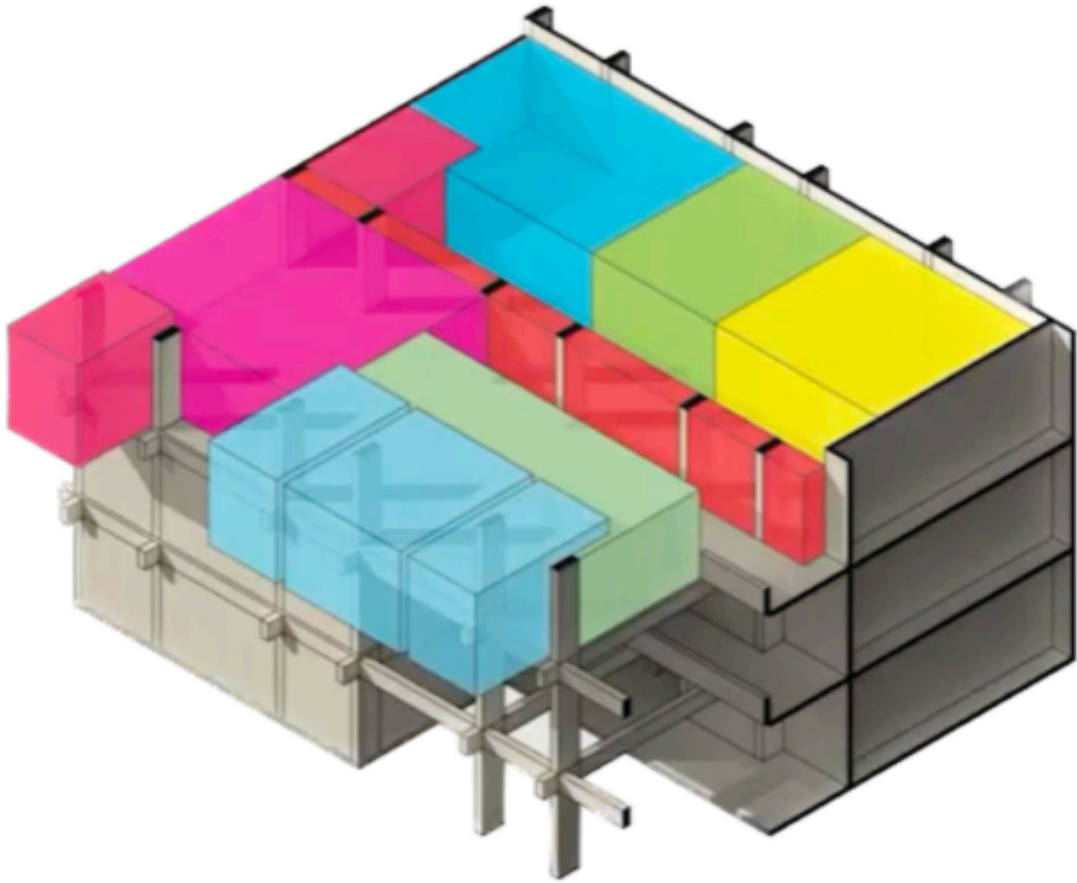


**Marianna Defendini Torres**  
**Economista**

Marianna Defendini Torres, oriunda del pintoresco pueblo de San Lorenzo, ha forjado su camino académico con determinación. Inició su periplo educativo en la prestigiosa Universidad de Puerto Rico en Mayagüez, donde completó un bachillerato en Artes con especialización en Economía. Su curiosidad y sed de conocimiento la llevó más allá de las fronteras de su isla natal, aterrando en el corazón del Reino Unido. En Londres, Marianna amplió su horizonte al obtener una maestría en Género, Desarrollo y Globalización por The London School of Economics and Political Science en el año 2023.

Desde sus años de pregrado, Marianna se ha destacado por su tenacidad investigativa, especialmente en estudios de ambiente, género y economía. Su investigación más notable explora la propensión de cuerpos que se identifican como mujeres a estudiar la disciplina donde milita: Economía. Su trabajo no solo ha enriquecido el diálogo académico, sino que también ha puesto de manifiesto importantes consideraciones socioeconómicas que moldean la disciplina y sus preconcepciones androgénicas.

# Mapa de CRiAS



- Recepción**
- Pasillo principal**
- Lounge***
- Oficinas administrativas**
- Scale UP***
- Sala de reuniones (también convertible a *Scale UP*)**
- Galería de arte**

# Agenda

**miércoles, 24 de abril de 2024**

5:00PM-7:00PM	<b>Conversatorio</b> <i>Barreras para construir una carrera académica como mujer</i> Dra. María del Pilar López Uribe Secretaria del Desarrollo Económico de Bogotá	Salón Scale-Up
<i>Moderadora</i>	Dra. Indira Luciano Montalvo Facultad de Ciencias Sociales	

**jueves, 25 de abril de 2024**

8:00AM-8:30AM	Inscripción y entrega de materiales	Vestíbulo CRiiAS
8:30AM-9:00AM	Bienvenida y saludos protocolares Dra. Carmen Maldonado Vlaar Directora	Salón Scale-Up
9:00AM-10:30AM	<b>Conferencia</b> <i>Estrategias para cerrar las brechas de género en el mercado laboral de Bogotá</i> Dra. María del Pilar López Uribe Secretaria del Desarrollo Económico de Bogotá	Salón Scale-Up
<i>Moderadora</i>	Dra. Indira Luciano Montalvo Facultad de Ciencias Sociales	

## **Sesiones Concurrentes**

10:35AM-12:00PM

10:35AM-12:00PM	Lectura de cuentos <i>20 minutos</i> <i>El renacer de dos estrellas</i>	Lounge- CRiiAS
10:35AM-12:00PM	Panel 1: Adicción a drogas	Salón Scale-Up
12:00PM-1:00PM	<b>Almuerzo</b>	Plazoleta “La Piedra”- Fac. Ciencias Naturales

## Continuación...

1:15PM-4:00PM	<b>Sesiones concurrentes</b>	
1:15PM-2:30PM	Panel 2: Adicción a drogas	Salón Scale-Up
2:35PM-3:40PM	Panel 3: Neurociencia	Salón Scale-Up
1:15PM-2:00PM	Lectura de cuentos <i>Two=One</i> <i>Alba</i>	Lounge- CRiiAS
2:05PM-2:35PM	Lectura ensayo <i>Capitalizando la mente universitaria: Reflexiones sobre la comercialización del saber dentro de la pre-medicina</i>	Lounge- CRiiAS
2:40PM-3:30PM	Lectura de poesía <i>Exclamo a la libertad</i> <i>Ley 408</i> <i>Alba</i> <i>Río Grande de Arecibo</i>	Lounge- CRiiAS
1:15PM-2:15PM	Panel 4: Neurociencia	CN 338
2:30PM-3:30PM	Panel 5: Neurociencia	CN 338
1:15PM-2:00PM	Panel 6: Historia del Arte y Estudios de Género	CN 340
1:15PM-2:30PM	Panel 8: Salud Mental	CN 354
4:00PM-5:30PM	<b>Exhibición de Arte</b>	Galería de Arte- CRiiAS

## viernes, 26 de abril de 2024

8:30AM-9:00AM	<b>Bienvenida e Inscripción</b>	Vestíbulo de CRiiAS
9:00AM-10:30AM	Panel: <i>Las voces de las mujeres economistas de Puerto Rico</i> Dra. Eileen Segarra Alméstica Dra. Indira Luciano Montalvo Sa. Marianna Defendini Torres, Economista	Salón Scale-Up
<i>Moderadora</i>	Janyslen De Santiago Ayala, Estudiante Subgraduada Fac. Ciencias Sociales	



## Continuación...

10:35AM-12:00PM	<b>Exhibición de afiches</b>	Pasillo del Tercer Piso Edificio Fase 1 Ciencias Naturales
10:35AM-1:00PM	<b>Sesiones Concurrentes</b>	
10:35AM-12:00PM	Panel 7: Historia del Arte	Scale-Up CRiiAS
10:35AM-11:35PM	Panel 9: Humanidades digitales históricas	CN 339
10:35AM-11:35PM	Panel 10: Identidad y cultura	CN 340
12:00PM-1:00PM	<b>Almuerzo</b>	Plazoleta “La Piedra”- Fac. Ciencias Naturales
1:30PM-3:00PM	<b>Conferencia</b> <i>La salud mental en la representación en los medios visuales</i> Rebeca Pardo Sainz	Scale-Up CRiiAS
<i>Moderadora</i>	Dra. Laura Bravo López Facultad de Humanidades	
3:00PM-3:30PM	<b>Presentación oral</b> Creación musical	Scale-Up CRiiAS
3:35PM-4:00PM	<b>Actividad de Cierre</b>	Lounge CRiiAS

# Itinerario por salones

## jueves, 25 de abril de 2024

### Salón Scale-Up-CRiiAS

#### 8:00AM-5:30PM

8:00AM-8:30AM	Inscripción y entrega de materiales
8:30AM-9:00AM	Bienvenida y saludos protocolares Dra. Carmen Maldonado Vlaar Directora
9:00AM-10:30AM	<b>Conferencia</b> <i>Estrategias para cerrar las brechas de género en el mercado laboral de Bogotá</i> Dra. María del Pilar López Uribe Secretaria del Desarrollo Económico de Bogotá
<i>Moderadora</i>	Dra. Indira Luciano Montalvo Facultad de Ciencias Sociales
<b>Sesiones Concurrentes</b>	
10:35AM-12:00PM	
10:35AM-12:00PM	<b>Panel 1: Adicción a drogas</b> <i>Coordinadora: Dra. Carmen Maldonado Vlaar</i>
<b>Isabel Méndez Ramos</b>	Más de 150 muertes diarias por sobredosis de fentanilo: ¿la naloxona es una solución?
<b>Iván Agosto Alamo</b>	<i>The Cocaine Enigma: Unlocking the Secrets of Addiction in the Brain</i>
<b>Carlos Acevedo Figueroa</b>	LSD/antidepresivo
<b>Cecilia Fadel Álvarez</b>	Complicaciones del abuso de esteroides anabólicos: explorando sus efectos en la salud y conducta
<b>Bianca Alonso Cardona</b>	<i>Understanding the Impact of Nicotine: A Literature Review on Effects and Interventions</i>
1:15PM-4:00PM	<b>Sesiones concurrentes</b>

1:15PM-2:30PM

**Panel 2: Adicción a drogas**

*Coordinadora: Dra. Carmen Maldonado Vlaar*

**Samairy Acosta Rodríguez**

*Sexual Dimorphism in Alcohol Use*

**Albeliz Colón Aponte**

*The possible use of MDMA (3,4-methylenedioxymethamphetamine) to treat PTSD (Post Traumatic Stress Disorder)*

**Adriana Rodríguez Bustelo**

*Marihuana*

**Gabriel Ramos Lugo**

*Metamphetamine*

**Ricardo Calderón Rivera**

*A Literature Review on the Gender-Differentiated Effects of Antipsychotic Medications*

2:35PM-3:40PM

**Panel 3: Neurociencia**

**Coordinador: Dr. Giovani Tirado Santiago**

**Angélica Cruz Calderón**

*Synthesis of Novel Nav Channels Inhibitor for Epilepsy*

**Héctor Haddock**

*Effects of Concussive-like Brain Injury on Fear Behaviors in Rats*

**Taliana Salcedo Rosado**

*Neurobiological effects of glyphosate on cellular activity in the insula*

**Giancarlo Tirado Acevedo**

*Intermittent Cocaine Self-Administration Increases Subthreshold Activity in Midbrain Dopaminergic Neurons*

# Itinerario por salones

## viernes, 26 de abril de 2024

### Salón Scale-Up-CRiiAS

#### 8:00AM-5:30PM

8:30AM-9:00AM	<b>Bienvenida e Inscripción</b>
9:00AM-10:30AM	Panel: <i>Las voces de las mujeres economistas de Puerto Rico</i> Dra. Eileen Segarra Alméstica, Fac. de Ciencias Sociales Dra. Indira Luciano Montalvo, Fac. de Ciencias Sociales Sa. Marianna Defendini Torres, Economista
<i>Moderadora</i>	Janyslen De Santiago Ayala, Estudiante Subgraduada de la Fac. Ciencias Sociales
10:35AM-12:00PM	<b>Panel 7: Historia del Arte</b> <i>Coordinadora: Dra. Laura Bravo</i>
<b>Danielis Feliciano García</b>	Documentación fotográfica como “imagen fija” en performances puertorriqueñas
<b>Ricardo Méndez Rodríguez</b>	Análisis del Mito de Apolo y Marsias y su representación en la pintura desde el periodo del Renacimiento hasta el Barroco
<b>Coralys Rodríguez De Jesús</b>	La revolución de la Inteligencia Artificial: desafíos en la creación artística del siglo XXI
<b>Juan J. Roque Giraud</b>	Desmantelando el pedestal: Prácticas curatoriales y perdurabilidad del objeto en el tiempo
<b>Ted Torres Estrella</b>	La mirada a El Jíbaro de Luis Paret y Alcázar
1:30PM-3:00PM	<b>Conferencia</b> <i>La salud mental en la representación n los medios visuales</i> Dra. Rebeca Pardo Sainz Universidad Internacional de la Rioja
<i>Moderadora</i>	Dra. Laura Bravo López Facultad de Humanidades
3:00PM-3:30PM	<b>Presentación oral</b> Creación musical <b>Abigail Tatiana Umaña Mora</b> Cahuita
	<b>Diego Aponte Fonseca</b> Enigma
3:35PM-4:00PM	<b>Actividad de Cierre</b>

# Itinerario por salones

## jueves, 25 de abril de 2024

### Lounge-CRiiAS

### 8:00AM-5:30PM

10:35AM-12:00PM

#### **Lectura de cuentos**

*Coordinador: Dr. Elidio La Torre Lagares*

#### **Elena Ramos Díaz**

Facultad: Humanidades

*20 minutos*

#### **Anakarina Jiménez Santiago**

Facultad: Humanidades

*El renacer de dos estrellas*

1:15PM-2:00PM

#### **Lectura de cuentos**

*Coordinadora: Dra. Marian Polhill Carmack*

#### **Alondra Rodríguez Ruiz**

Facultad de Comunicación e Información

*Two=One*

#### **Franchelys Martínez Cuadrado**

Facultad de Humanidades

*Alba*

2:05PM-2:35PM

#### **Lectura ensayo**

*Coordinadora: Poeta, Natalia Ortíz Cotto*

#### **Camila Roger Tejera**

Facultad de Humanidades

*Capitalizando la mente universitaria: Reflexiones sobre la comercialización del saber dentro de la pre-medicina*

2:40PM-3:30PM

#### **Lectura de poesía**

*Coordinadora: Poeta, Natalia Ortíz Cotto*

#### **Alondra Rodríguez Ruiz**

Facultad de Comunicación e Información

*Exclamo a la libertad*

#### **Abraham Soltero Olmo**

Facultad de Humanidades

*Ley 408*

#### **Anakarina Jiménez Santiago**

Facultad de Humanidades

*Alba*

#### **Ambar Marrero Pérez**

Facultad de Ciencias Sociales

*Río Grande de Arecibo*

# Itinerario por salones

## jueves, 25 de abril de 2024

### Salón CN 338

1:15PM-2:30PM

#### **Panel 4: Neurociencia**

*Coordinador: Dr. Alfredo Ghezzi*

- Luz Beatriz Rivera Agosto** *The role of neural receptors in inflammatory breast cancer*
- Angelys Rivera Hernández** *The ventral pallidum modulates approach/avoidance conflict*
- Fabiana Rosado Rodríguez** *BDNF expression in the extinction training of female rats according to the estrous cycle*
- Omaris De Pablo Crespo** *Characterization of neuronal patterns in a transgenic driver line in *Drosophila melanogaster**

2:45PM-3:45PM

#### **Panel 5: Neurociencia**

*Coordinador: Dr. José García Arrarás*

- Amanda I. Rodríguez De León** *Effects of endocannabinoid system activation through exercise on sociability in adolescent rats*
- Daniela Umana Rodríguez** *Effects of gut Microbiome on Endocannabinoid system activation in Adolescent Exercise-Induced Sociability*
- Ricardo Vera Sánchez** *Optimizing a qRT-PCR protocol for *Holothuria glaberrima**
- Glen Wickersham** *Neurotrophic Factors, Axonal Guidance Molecules and their receptors in the sea cucumber, *H. glaberrima*'s, intestinal regeneration*

# **Itinerario por salones**

## **viernes, 26 de abril de 2024**

### **Salón CN 339**

10:35AM-11:35PM

#### **Panel 9: Humanidades digitales históricas**

*Coordinador: Dr. Daniel Expósito Sánchez*

**Valeria Acevedo Argüelles**

Metáforas corporales y paradigmas médicos en La charca (1894) y Redentores (1925) de Manuel Zeno-Gandía

**Alejandro Mercado Rosario**

Los murales del Nuevo Puerto Rico: Los murales de Rafael Ríos Rey encargados por la Industria de Fomento (1950-1955)

**Pat Santalices Torres**

Las caras lindas de Santurce

# **Itinerario por salones**

## **jueves, 25 de abril de 2024**

### **Salón CN 340**

1:15PM-2:00PM

#### **Panel 6: Historia del Arte y Estudios de Género**

*Coordinador: Dr. Rafael Jackson Martin*

**Salomé Ayers Sánchez**

El muñecas Bratz desde la historia del arte

**Nicole López Vega**

Creación, ideación y representaciones de las identidades sáficas y lésbicas en el retrato fotográfico (1970 - presente)

**Ambar Pastor Duchesne**

La Imagen de la mujer gitana en la pintura europea principios de siglo XX



# **Itinerario por salones**

## **viernes, 26 de abril de 2024**

### **Salón CN 340**

10:35AM-11:35PM

#### **Panel 10: Identidad y cultura**

*Coordinadora: Dra. Angeliz Encarnación Burgos*

**Sofía Durán Pérez**

La gentrificación en el casco urbano de Río Piedras: ¿cuáles son las dinámicas en las que se desarrolla y cuál es su impacto en las mujeres universitarias?

**Adriana Guzmán García**

Idioma, bilingüismo y la concepción de la identidad nacional entre jóvenes universitarios puertorriqueños

**Fabián Jiménez Febres**

Integrando el BSN Femenino y Masculino en la Historia Urbana de Puerto Rico

**Alex J. Palermo Gómez**

Lógicas de asentamiento después de un desastre. Mirando el récord desde la transdisciplinariedad. Terremoto de 1918, Añasco, Puerto Rico

**Laura La Luz Barrios**

Internalización de los roles de género y la construcción identitaria en mujeres puertorriqueñas

# **Itinerario por salones**

## **jueves, 25 de abril de 2024**

### **Salón CN 354**

1:15PM-2:30PM

#### **Panel 8: Salud Mental**

*Coordinadora: Dra. Jennifer Morales Cruz*

**Alina Colón Serrano**

La salud mental en el contexto puertorriqueño: Una mirada desde las masculinidades

**Carlos Ríos Miranda**

*Family Functioning in Households of Hispanic Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts*

**Paola Rivera Arroyo**

Hispanic Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts: Cognitive, Behavioral, Emotional, and Global Functioning

**Lorenzo Torres Figueroa**

Aislamiento social y deterioro cognitivo subjetivo en personas mayores y la pandemia por COVID-19

**Sebastián Quintana Rodríguez**

*High-Risk Behaviors in Hispanic Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts*

# Creación Literaria

**Autor(a):** Rodríguez Ruiz, A.

**Categoría:** Poesía

**Título:** Exclamo a la libertad

**Facultad:** Facultad de Comunicación e Información

**Departamento:** Audiovisual

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor(a):** Soltero Olmo, A.

**Categoría:** Poesía

**Título:** Ley 408

**Facultad:** Humanidades

**Departamento:** Literatura en Inglés

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor(a):** Jiménez Santiago, A.

**Categoría:** Poesía

**Título:** Alba

**Facultad:** Humanidades

**Departamento:** Literatura Comparada

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor(a):** Marrero Pérez, A.

**Categoría:** Poesía

**Título:** Río Grande de Arecibo

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Departamento:** Psicología

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor (a):** Ramos Díaz, E.

**Categoría:** Cuento

**Título:** 20 minutos

**Facultad:** Humanidades

**Departamento:** Programa de Estudios Interdisciplinarios

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor (a):** Martínez Cuadrado, F.

**Categoría:** Cuento

**Título:** Alba

**Facultad:** Humanidades

**Departamento:** Literatura Comparada

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor (a):** Jiménez Santiago, A.

**Categoría:** Cuento

**Título:** El renacer de dos estrellas

**Facultad:** Humanidades

**Departamento:** Literatura Comprada

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Autor (a):** Roger Tejera, C.

**Categoría:** Ensayo

**Título:** Capitalizando la mente universitaria: reflexiones sobre la comercialización del saber dentro de la pre-medicina

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Departamento:** Biología

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Exhibición de Arte**  
**jueves, 25 de abril de 2024**  
**Galería de Arte CRiiAS**  
**4:00PM-5:30PM**

Mirarte

**Fabiola Báez Flores**

Facultad de Humanidades

Pintura/oleo

16"x 20"

2023

*Silueta I*

*Silueta II*

**Kristina Camacho Sánchez**

Facultad de Humanidades

Escultura

11"x 10"

2022

*La complejidad de lo efímero*

**Lyan Castro Llanos**

Facultad de Ciencias Sociales

Dibujo

3' x 3.5'

2024

*Aguanta*

*Herida*

**Jayling Drowne Rodríguez**

Facultad de Humanidades

Pintura acrílica sobre lienzo

11"x 14"

2023

# Galería de Arte CRiiAS

4:00PM-5:30PM

*Claudia*

**Sylvia García Vélez**

Facultad de Humanidades

Dibujo - Grafito sobre papel

8 x 5

2024

*Sirena biónica*

**Mario Andrés Nieves Amador**

Facultad de Humanidades

Dibujo

14" x 17"

2024

*Contando*

**Génesis Quiñones Valentín**

Facultad de Administración de Empresas

Pintura

3' x 2'

2023

*Hephaestus' Vase*

**Carielys Rodríguez Burgos**

Facultad de Humanidades

Barro

9" x 12"

2023

# Galería de Arte CRiiAS

4:00PM-5:30PM

*Abandono Exhausto*

**Alondra Rodríguez Ruiz**

Facultad de Comunicación e Información

Fotografía

8.5" x 11'

2024

*Abrazo Corazón*

**Sebastián Román Soto**

Facultad de Humanidades

Grabado

36" x 43"

2023

*Gojo Satoru*

**Viviana Torres Cardona**

Facultad de Humanidades

Dibujo

9" x 12"

2024

# Resúmenes

A continuación se encuentran los resúmenes enviados por las/los estudiantes en las modalidades de afiches, creación artística y presentación oral para el 8vo Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación.

## Afiches

**Autor:** Aponte Zabala, J.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** *The Impact of Recognized Student Organizations' Memberships on Undergraduate Students' Experience of Loneliness and Perceived Social Support*

**Resumen:** *Background: Undergraduate students are currently facing high prevalence and levels of loneliness, which can affect academic performance and is associated with depression. Research shows that participation in extracurricular activities helps to prevent loneliness and isolation among undergraduate students. The purpose of this study was to explore the relationship between being a member of a student organization, loneliness, and perceived social support (SS) in a sample of undergraduate students at the UPR-Río Piedras campus. We hypothesized that there are significant differences in loneliness and perceived SS between student organization members and non-members. Method: We conducted a quantitative, non-experimental cross-sectional study design that employed an online survey. 102 undergraduate students participated voluntarily and were divided into two groups: 51 members and 51 non-members of student organizations. The De Jong Gierveld 11-item loneliness scale and the Cuestionario de Apoyo Social (CAS- 7) were used respectively to measure loneliness and SS. Results: Statistical analyses show no significant differences in the levels of loneliness and perceived SS between either group. However, results showed 6 significant correlations among the measured variables, and two of them stand out. Firstly, the negative correlation between emotional SS and emotional loneliness ( $r = -0.32$ ,  $p = .031$ , 95% CI =  $[-0.56, -0.03]$ ), indicating a moderate effect size and implies that as emotional SS scores increase, emotional loneliness tends to decrease. Secondly, the significant negative correlation between interpersonal SS with emotional loneliness ( $r = -0.40$ ,  $p = .006$ , 95% CI =  $[-0.62, -0.12]$ ), which indicates a moderate effect size and suggests that as interpersonal SS scores increase, emotional loneliness tends to decrease. Conclusions: We conclude that membership in student organizations may not directly impact loneliness or social support perception, and that SS has a notable role in mitigating loneliness and promoting psychological well-being.*



**Autores:** Cruz Rivera, A. & Cacho Negrón, H.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Análisis de la Desigualdad Económica por Edad: Un Estudio Comparativo entre Humacao y Puerto Rico

**Resumen:** Esta investigación se enfocará en examinar la distribución del ingreso entre los diferentes grupos de edad en la región de Humacao en comparación con todo Puerto Rico. Comenzaremos, empleando la Teoría de la Distribución del Ingreso para comprender cómo se distribuyen los ingresos entre los individuos y las implicaciones de la desigualdad en la sociedad. Además, se utilizará el Modelo de Crecimiento Económico para analizar cómo el crecimiento económico impacta la desigualdad salarial y el desarrollo de los municipios. Por último, aplicaremos los Métodos Cuantitativos en Economía para emplear herramientas estadísticas y econométricas en el análisis de la desigualdad salarial. Consideramos, que este estudio identificara patrones de desigualdad económica por edad en Humacao y su relación con el panorama económico de Puerto Rico, proporcionando información valiosa para la formulación de políticas económicas y sociales más equitativas.

**Autores:** Hernández Camuñas, C. & Pacheco Serra, E.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Impacto de los tipos de interés en la actividad económica real de Puerto Rico y Estados Unidos: un análisis comparativo

**Resumen:** Esta investigación en curso proviene de la preocupación sobre la subordinación parcial de la economía puertorriqueña bajo controles federales estadounidenses, siendo los tipos de interés una de las herramientas utilizadas. El problema identificado pretende ampliar sobre cómo se comparan de los efectos de los tipos de interés de la Reserva Federal en la actividad económica puertorriqueña y estadounidense desde la Gran Recesión hasta la pandemia del Covid-19. El objetivo general apunta a estimar la sensibilidad de los efectos de los tipos de interés de la Reserva Federal en la actividad económica de las naciones puertorriqueña y estadounidense. Nuestra hipótesis establece que ante cambios en los tipos de interés de la Reserva Federal, la sensibilidad sobre el crecimiento económico de Puerto Rico será de mayor magnitud en comparación con la de Estados Unidos.

**Autores:** Otero Maldonado, F. & Román García, J.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** La inmigración laboral de República Dominicana a Puerto Rico y sus efectos sobre los salarios de la industria de construcción

**Resumen:** Esta es una investigación en proceso donde analizaremos las olas de inmigración a la isla por parte de poblaciones dominicanas y su impacto en los salarios de la industria de construcción en San Juan, Puerto Rico. Cuantificaremos el efecto que estas olas de inmigrantes dominicanos tienen en los salarios de la industria de construcción así sean negativos o positivos. Una revisión de literatura inicial sugiere un impacto negativo al corto plazo en los salarios debido a choques en la oferta de empleos ofrecidos que no pueden ser ajustados por compañías en el corto plazo, lo que sugiere que, en Puerto Rico, específicamente en la industria de construcción en San Juan, se puede dar el mismo fenómeno. Nuestra hipótesis se apoya en base a estos datos y se espera que la inmigración de poblaciones dominicanas ejerza un impacto desfavorable en los salarios de la industria de construcción en San Juan, Puerto Rico a corto plazo debido a alteraciones en la oferta que las empresas no podrán contrarrestar de manera inmediata.

**Autores:** Rivera Arboleda, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** El aumento en la demanda de los eventos de artes escénicas en Puerto Rico, luego del Covid 19, a pesar de estar viviendo una crisis económica.

**Resumen:** La investigación actual se encuentra en proceso, y su objetivo es comprender el aumento en la demanda de eventos de artes escénicas en Puerto Rico tras el COVID-19, a pesar de la crisis económica, con un enfoque particular en aspectos psicológicos. Se busca analizar cómo el impacto emocional del COVID-19, reflejado en el aumento de trastornos de ansiedad y depresión en la población puertorriqueña, podría influir en los patrones de gasto y en la preferencia por experiencias culturales como una forma de bienestar emocional. La investigación también explora cómo la crisis sanitaria ha transformado las percepciones y prioridades de la audiencia, generando un renovado interés y aprecio por las expresiones artísticas en vivo como una salida emocional y una conexión social en tiempos difíciles. Este enfoque psicológico proporcionará una perspectiva integral sobre los factores que impulsan esta tendencia en Puerto Rico.

**Autor:** Rodríguez Rodríguez, I.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Percepción de la relación económica entre Estados Unidos y Puerto Rico

**Resumen:** Uno de los aspectos más interesantes y útiles para analizar de una sociedad es la percepción que la población tiene sobre algún tema en particular. Siendo este el caso la investigación que estoy actualmente desarrollando sería, ¿Cuál es la percepción de los puertorriqueños acerca de la relación económica entre Puerto Rico y Estados Unidos y que influye en esa percepción? Mi hipótesis es que la percepción de las personas dependerá de factores externos más que de la indagación propia, y que esos factores también afectan que tipo de percepción se tiene. Factores como la edad, exposición a los medios, preferencia de estatus político, afectaran la percepción más que la realidad misma del tema. Los objetivos principales serian elaborar preguntas que expongan el conocimiento de la persona promedio en el tema, seguido por dividirlos en categorías por conocimiento, edad, preferencia de estatus político, exposición a los medios de comunicación etc. Luego se descubrirán las posturas, si en la muestra las respuestas varían o son uniformes en una categoría especifica. Esto permitirá cumplir con nuestro objetivo principal, que es descubrir si hay una correlación entre factores externos con la percepción que el individuo tiene sobre el tema.

**Autores:** Rodríguez Félix, J. & Félix López, K.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** El cooperativismo como medio para mejorar la industria nacional del café

**Resumen:** Con este trabajo vamos a estudiar la problemática que conlleva la industria cafetalera en Puerto Rico. Vamos a pasar por los antecedentes históricos durante la época de gloria de este producto durante la época española. Luego nos adentraremos en su problemática durante la primera mitad del siglo XX al igual que su situación actual. Examinaremos su actividad económica en nuestros días señalando sus deficiencias y cómo el cooperativismo puede mejorar las mismas. Además, se analizará cómo puede éste ser de alternativa administrativa para mejorar la eficiencia de la industria. Lidar con problemas como insumos, falta de mano de obra y cómo esta industria puede mejorar su presencia en los mercados internacionales. Todo con la ayuda del cooperativismo y su estilo particular como sistema económico.

**Autores:** Rosario Delgado, N. & Rosado Soto, G.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Demanda del fast-fashion en personas de 15-35 años en Puerto Rico

**Resumen:** El fast fashion es la moda rápida, son las tendencias de temporada. Consiste en cambiar la oferta de los productos y llevar al hiperconsumismo. Un dato de importancia es que la mayoría de los textiles que se emplean son productos tóxicos y de mala calidad. Abordaremos sobre el consumo del fast fashion y consecuencias negativas. De esa manera, investigaremos mediante las respuestas obtenidas de una encuesta. Donde podremos ver las tendencias del consumo y cuáles son los factores que influyen. Si es el costo, la variedad, la accesibilidad, los ingresos, la moda y si esto va más allá de la satisfacción de necesidades. Evaluaremos los efectos negativos al medio ambiente causados por la contaminación de la industria textil. Se ha registrado que la contaminación en los cuerpos de agua y la calidad del aire está en constante deterioro. Analizar varios puntos desde su fabricación, aspectos negativos, la contaminación, la economía y las condiciones laborales. En el cual las condiciones laborales son pésimas, llevando a la explotación. Nuestro objetivo es crear conciencia y crear hábitos sustentables. Difundiendo un conocimiento de lo que abarca el fast fashion y sus repercusiones en la sociedad.

# Creación Artística

**Autora:** Báez Flores, Fabiola

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Mirarte

## **Declaración del artista:**

El arte es el latido de mi existencia, mis vivencias y reflexiones más profundas. Inspirado por la humanidad, el frenesí del mundo y las rutinas cotidianas, mi obra se distingue por una paleta de colores vibrantes, los cuales no solo buscan transmitir emociones, sino también comunicar mensajes. En mi amplia colección, cada pieza cobra vida, invitando al espectador a sumergirse en ellas, donde se narra una historia personal. Con dedicación, paciencia y amor, cada creación busca provocar sensaciones y emociones en quienes las observan. Las figuras humanas actúan como mediadoras entre mi pensamiento, mi obra y la experiencia vivida, enriqueciendo el diálogo entre arte y vida. Además, mi práctica artística se nutre de una dedicación paralela a la investigación científica creativa, fusionando la expresión artística con el rigor investigativo. Esta intersección entre arte y ciencia amplía mi horizonte creativo, ofreciendo nuevas perspectivas y enfoques innovadores en mi obra. Así, el arte no solo representa mi refugio, sino también mi hogar, un espacio donde convergen la pasión por la creación artística y la investigación, es un encuentro para expresar y compartir mi visión del mundo, trascendiendo barreras y conectando con otros a niveles profundos y emocionales.



**Autora:** Camacho Sánchez, Kristina

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Silueta I y Silueta II

**Declaración del artista:**

Mi trabajo tiene como propósito demostrar la belleza del cabello de la mujer afrodescendiente. Las mujeres negras con su cabello natural han sufrido de discriminación desde temprana edad por no encajar en los "estándares de belleza" generalizados. Crecen siendo micro agredidas hasta que ceden y se asimilan. Con mi proyecto pretendo concientizar y romper con los prejuicios fundados en el racismo de manera que la mujer afrodescendiente tenga un espacio de reflexión, aceptación y que pueda ir deconstruyendo el racismo estructurado reconociendo las microagresiones disfrazadas bajo consejos o chistes. En estas obras uso diferentes materiales para representar y simular las texturas del cabello y peinados de la mujer afrodescendiente. Utilicé hilo de lana de tejer, esponjas de metales de acero inoxidable, alfileres y pintura acrílica para representar el cabello. Mi objetivo es destacar la belleza de la forma natural del cabello como vehículo para crear fortalezas que eviten ceder a las presiones que nos inducen a cambiarlo.

**Autora:** Castro Llanos, Lyan

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** La complejidad de lo efímero

**Declaración del artista:**

Me resulta interesante la manera en que el ser humano titubea o parece caminar sobre una fina capa de hielo cuando se trata de sus miedos. Al ser estudiante de psicología, también he tenido la oportunidad de comprender la reacción ante ciertos temores y como nos cuidamos como objetos delicados cuando se aproximan tiempos difíciles (así como la partida de un ser querido). Es por tal razón que intento plasmar esta experiencia a través de piezas individuales que representan las 5 etapas de duelo basadas en el modelo Kübler-Ross (1969). Con el propósito de brindar luz a la subjetividad en momentos de cambio y/o crisis. Además visibilizar tópicos como la salud mental.

**Autora:** Drowne Rodríguez, Jayling

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Heridas/ Aguanta

**Declaración del artista:**

Mi trabajo artístico es una invitación a explorar la fragmentación del ser y las formas que asumimos, tanto internas y externas, emocionales y corporales. Es un llamado a reflexionar sobre cómo somos una gama de figuras que se convergen y fragmentan, alejándose y acercándose de lo que las define. Inspirado grandemente por un ejercicio de observación y figuración de lo corpóreo, me lanzo a representar figuras que comunican una mirada introspectiva hacia nuestros estados anímicos. En mi práctica multidisciplinaria, exploro la composición de formas abstractas y vacíos para comunicar cómo estos reflejan las diversas formas que componemos y espacios donde nos encontramos. Desde la plástica, elaboro estos conceptos a través de la fluidez del dibujo y la pintura, la maleabilidad de la escultura y los medios mixtos, y lo estático de los estarcidos. Busco invitar a las personas a reflexionar sobre las relaciones que guardamos con nuestras emociones y cuerpos, y cómo interactuamos con nuestras formas interiores y exteriores. Espero que en estas representaciones el espectador encuentre espejos y pueda llenar sus espacios con los reflejos de su propio ser

**Autora:** García Vélez, Sylvia I.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** **Claudia y Fruto prohibido**

**Declaración del artista:**

Mi interés por arte viene desde pequeña y así comenzó a tomar cursos de dibujo, pintura y grabado en la Liga de Arte de San Juan. Desarrollé mis estudios de artes visuales en la Escuela Especializada en Bellas Artes Pablo Casals de Bayamón con la especialidad de artes visuales de dibujo, Pintura, apreciación estética, escultura y grabado. Mi trabajo artístico es homenaje a la obra de Anne Rice "Interview with the Vampire". Se retrata a la eternamente joven Claudia y su dilema como mujer atrapada en el cuerpo de una niña.

**Autor:** Nieves Amador, Mario Andrés

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Sirena Biónica

**Declaración del artista:**

Esta obra fue una combinación de tanto lo asombroso como lo perturbador. Busqué combinar conceptos que pueden parecer un poco extraños y los abstraí de sus ideas principales. Mover mi mente en una dirección diferente e intentar dar otra identidad a la obra. Pero también deje que fluyera la intención del lápiz. Si quería que la obra comunicara todo lo que se acumulaba en los rincones de mi creatividad, tenía q soltarme y ver hasta donde me llevaba el viaje. Aquí culminó una travesía de varios días, donde busqué la personalidad que se escondía detrás de la página. Logrando así traer al mundo una Sirena Biónica

**Autora:** Quiñones Valentín, Génesis

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Contando

**Declaración del artista:**

Soy estudiante de sexto año de Administración de Empresas con concentración en Contabilidad. Trabajo en contabilidad desde hace 2.5 años. Aunque mi carrera está centrada en números, siempre he sentido una fuerte atracción por el arte. Tomé Arte3911 como requisito para graduarme y descubrí cómo aplicar mi talento artístico de formas sorprendentes. Mi obra "Contando", un autorretrato, refleja mi dualidad entre la contabilidad y el arte, cuestionando mi trayectoria profesional. La pieza refleja mi confusión seleccionando una carrera en específico para forjar mi futuro, y mi deseo de seguir creando. También presento "Canela", un retrato de mi perrita. Estas piezas son una ventana a mi mundo. Planeo convertirme en CPA, pero también sueño con forjar mi camino en el arte, creando mi marca y mi negocio. Estas obras son el comienzo de mi viaje artístico, fusionando mi amor por los números y la creatividad. Estoy muy orgullosa de mis creaciones por lo que decidí someterlas para esta exhibición. Actualmente "Contando" está en exhibición en CRiiAS.

Autora: Rodríguez Ruiz, Alondra

Universidad: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Facultad: Información y Comunicación

Título: Abandono Exhausto

Declaración del artista:

Una recolección entre los cascos urbanos de Río Piedras y Arecibo. Al caminar por las calles y sus ruinas en decadencia, se destacan detalles, a veces imperceptibles, en cada rincón. Detalles que cuentan el abandono a un pasado próspero. Que cuentan lo que un día fue un gran océano convertido en el ahora desierto. Busca transmitir un sentimiento de soledad y nostalgia ante una realidad que, aunque viva, es perseguida por fantasmas. Por otro lado, demuestra el poder que poseen objetos materiales de contar historias a quienes la escuchan. Estas tomas fueron confeccionadas a través de un proceso fotográfico análogo, capturadas en rollo fílmico y reveladas en el cuarto oscuro.

**Autor:** Román Soto, Sebastián

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Abrazo Corazón

**Declaración del artista:**

Estudiante multidisciplinario en Bellas Artes con enfoque en las artes gráficas. La obra como tal presenta el amor, la gentileza, lo sensible que es para mí trabajar con el grabado en relieve, por eso el título lleva la palabra “abrazo”. El corazón representa esa pasión y adrenalina que cargo en la sangre sobre los procesos de la creación de la obra gráfica. Hice esta obra para homenajear la trayectoria que ha sido compartir con mi profesor de grabado Martín García Rivera y por brindarme oportunidades que jamás me había dado el intento a perseguir e iniciar mi carrera artística dentro del mundo del grabado.



**Autora:** Torres Cardona, Viviana

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Gojo Satoru

**Declaración del artista:**

Artista joven y apasionada por el dibujo que desde siempre ha visto el arte como su manera de escape hacia un mundo lleno de libertad y color, siendo la imaginación y creatividad sus guías. Inclineda por el dibujo a lápiz (grafito), técnica utilizada en la mayoría de mis obras. Una técnica moderna y progresista, y un estilo utilizado en los “comics-japoneses”. Mi obra se distingue por el uso intenso del lápiz en diferentes matices, lo que hace que la obra sea vibrante e innovadora.

# Presentación Oral

**Autora:** Acevedo Argüelles, V.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Metáforas corporales y paradigmas médicos en La charca (1894) y Redentores (1925) de Manuel Zeno-Gandía

**Resumen:** Este proyecto de investigación contextualiza la primera novela, La charca (1894), y la última, Redentores (1925), del escritor naturalista puertorriqueño Manuel Zeno-Gandía dentro del cambio de paradigmas médicos tras la invasión estadounidense de Puerto Rico en 1898. Aunque ampliamente conocido por su literatura, Zeno-Gandía estudió medicina y cirugía en la Universidad de Madrid antes de trasladarse al territorio para ejercer su práctica. Sus observaciones sobre la enfermedad y la falta de recursos de salud pública en el territorio son palpables en su obra, ya que a menudo utiliza los cuerpos de sus personajes como metáforas para criticar estas luchas sociopolíticas. La investigación crea una cronología de acontecimientos clave en la historia de la medicina desde los paradigmas médicos españoles hasta los estadounidenses en los años 1865 a 1930, que constituyen el periodo vital de Zeno-Gandía. Estos acontecimientos claves guían el análisis literario de su primera y última novela, como medio para examinar cómo la progresión de los paradigmas médicos se refleja en las mismas. El análisis literario utiliza como marco teórico la corporalidad. Como proyecto de humanidades médicas, responde a una necesidad rampante de investigación sobre HM en Puerto Rico, una disciplina que se encuentra infradesarrollada en el territorio.

**Autores:** Acevedo, C. De Jesús, A. Fernández Figueroa, A. Ramos, M.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** LSD/antidepresivo

**Resumen:** La droga LSD (Lysergic Acid Diethylamide) es una droga alucinógena potente que funciona al incrementar la liberación de glutamato en la corteza cerebral y como consecuencia excitándola al servir como agonista parcial potente del receptor 2A de serotonina. Por este efecto agonista al neurotransmisor, se ha documentado que el LSD tiene resultados terapéuticos en tratar múltiples condiciones mentales tales como la adicción, la depresión y la ansiedad. Los antidepresivos son una clase de medicamentos que generalmente funcionan al bloquear la reabsorción de los neurotransmisores de serotonina y norepinefrina, así aumentando los niveles de ambos en el cerebro con el fin de restablecer un equilibrio normal. Como implica su nombre, los antidepresivos típicamente se utilizan para tratar pacientes con depresión, pero también han demostrado efectos positivos en tratar la ansiedad, el dolor y la adicción. En nuestra presentación grupal nos estaremos enfocando en los mecanismos neuronales y los efectos terapéuticos del LSD y los antidepresivos en tratar condiciones ligadas a niveles atípicos de neurotransmisores que toman un rol en el bienestar emocional. Como mencionado, estas drogas generalmente tienen efectos positivos en la salud mental, sin embargo como cualquier otra droga también son susceptibles a efectos secundarios, cuales también se estarán desarrollando.

**Autores:** Acosta, S. Ortiz, S. Padilla, J

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Sexual Dimorphism in Alcohol Use*

**Resumen:** El alcohol, una de las drogas más abusadas en la historia, constituye el 5% de las muertes a nivel mundial. Por ende, múltiples investigaciones se centran en el trastorno de consumo de alcohol (AUD), buscando mejorar las técnicas de rehabilitación. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se realizan con sujetos masculinos, lo que limita la comprensión de las diferencias de sexo en el consumo de alcohol. Se examinaron investigaciones recientes sobre el uso y los efectos del alcohol en hombres y mujeres. Se encontró que las mujeres tienen dificultades para metabolizar el alcohol en ciertas áreas cerebrales, lo que puede afectar su neurodesarrollo y la abstinencia voluntaria. Además, los mecanismos que impulsan la compulsividad, crucial en la adicción al alcohol, varían según el sexo. Estos resultados resaltan la necesidad de investigaciones adicionales, considerando el sexo como una variable biológica fundamental. Solo así se podrán desarrollar técnicas y tratamientos de rehabilitación más efectivos, especialmente dirigidos a las mujeres. La comprensión de estas diferencias de sexo es esencial para abordar de manera adecuada el problema del consumo de alcohol y mejorar la calidad de vida de quienes lo padecen.

**Autores:** Agosto, I. Rivera, J. Sánchez, I.

**University:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Faculty:** Ciencias Naturales

**Title:** *The Cocaine Enigma: Unlocking the Secrets of Addiction in the Brain*

**Abstract:** *Cocaine is a psychoactive stimulant that has become a global public health issue with devastating socio-economic consequences. Significantly impacting the limbic system, it triggers complex neuropharmacological responses. This drug acts as an indirect dopaminergic agonist by blocking the dopamine transporter, promoting an increase in dopamine bioavailability in the synaptic cleft, and modulating reward circuits. At the neuronal level, cocaine induces changes in synaptic plasticity, affecting signal transmission and contributing to the formation of memories associated with its consumption. Additionally, it has been observed that Cocaine Use Disorder (CUD) influences epigenetic processes by altering gene expression, contributing to the persistence of the addictive condition. This literature review aims to integrate the underlying neurobiological mechanisms that promote reward memory and addiction, as well as how its use affects behavior and brain connectivity in the organism. Progress in understanding cocaine is crucial, not only for comprehending the principles of addiction to this substance, but also for recognizing potential therapeutic targets that could mitigate the harmful effects of this exogenous ligand in the brain.*

**Autores:** Alicea, J. Muñoz, S. Ramos, G.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Methamphetamine*

**Resumen:** *Methamphetamine, originally synthesized in 1919 as a substitute for ephedrine (a medication used to treat clinically hypotension), can be consumed through smoking, snorting, or injecting a dissolved powder. It is a highly addictive stimulant that acts as a releaser of dopamine, serotonin, noradrenaline, and adrenaline, while also modulating at least three different molecular cascades: oxidative stress, neurotoxic and excitotoxic effects, and neuroinflammation. Behavioral outcomes associated with methamphetamine use include increased energy, heightened alertness, reduced need for sleep, euphoria, weight loss, among others. Meanwhile, withdrawal from methamphetamine leads to a dysphoric mood, psychomotor agitation or retardation, vivid and unpleasant dreams, fatigue, insomnia, and sometimes hyperinsomnia. These withdrawal symptoms impact patients' ability to maintain abstinence, resulting in a high percentage of dropouts and relapses among addicts. In the context of methamphetamine addiction, it can be classified as biological, psychological, and social. Unfortunately, there are no specific medications that directly aid in prolonging abstinence; available treatments primarily address side effects. The most effective treatment plans are comprehensive, combining medication, psychotherapy, and medical services. Methamphetamine is a potent and highly addictive substance with complex biological, psychological, and social implications, and while current treatments primarily manage side effects, comprehensive plans have shown the most promise.*

**Autores:** Alonso, B. García, C. Marín, K. Vidal, S.

**University:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Faculty:** Ciencias Naturales

**Title:** *Understanding the Impact of Nicotine: A Literature Review on Effects and Interventions*

**Abstract:** *The use of tobacco, where nicotine is commonly found, is one of the biggest public health threats and has been linked to some of the current leading causes of death. This literature review aims to define what nicotine is and analyze its effects. Commonly administered through inhalation, nicotine rapidly reaches the bloodstream and binds to nicotinic acetylcholine receptors (nAChRs) that release neurotransmitters associated with pleasure and relief, however, peak levels are ephemeral making it a highly addictive drug. The constant use of nicotine can harm important parts of the body, including the brain and lungs. Nicotine dependence shows high comorbidity with many mental illnesses including, but are not limited to, attention deficit hyperactivity disorder, anxiety disorders, and depression. There are treatments that facilitate nicotine cessation, such as behavioral therapy and FDA-approved medications. Since smoking is a habit that starts during adolescence, it's important to establish educational programs in schools and communities that inform about the dangers of smoking. Furthermore, providing resources and support could assist those who want to discontinue the use of the drug. Although Puerto Rico doesn't have a nicotine crisis, it's important to review and spread awareness about the topic so preventative measures can be implemented.*

**Autora:** Ayers Sánchez, S.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Las muñecas Bratz desde la historia del arte

**Resumen:** Esta investigación sobre las muñecas Bratz aborda su persistencia y relevancia en la cultura estadounidense desde su lanzamiento global en 2001. Estas muñecas no solo son productos comerciales, sino también representaciones de un estilo de vida y una estética arraigada en la sociedad contemporánea. Para ello se busca centrar el análisis desde un lente de la historia del arte para comprender cómo las Bratz reflejan y responden a diversas realidades sociales, incluyendo la identidad de género, cuestiones étnicas y raciales, estándares de belleza y estilos de vida. Se plantean hipótesis sobre la capacidad de las Bratz para mantenerse vigentes debido a su diversidad racial y étnica, así como su conexión emocional con las personas que se identifican con ellas. Entre las metodologías aplicadas se incluyen la sociología del arte, la historiografía del arte y teorías feministas, para desentrañar la complejidad de las Bratz como objetos artísticos y culturales. En conjunto, la investigación busca comprender cómo las Bratz han llegado a ser no solo juguetes, sino también símbolos culturales arraigados en la experiencia estadounidense. La investigación se enmarca en un contexto teórico más amplio que incluye análisis de la percepción individual, estudios sobre la moda, y debates filosóficos sobre la naturaleza del arte.



**Autores:** Calderón, R. Colls, D. Morales, P.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *A Literature Review on the Gender-Differentiated Effects of Antipsychotic Medications*

**Resumen:** *Antipsychotic medications are utilized for the treatment and symptoms of a variety of psychiatric and mental health disorders that cause or involve psychosis. Psychosis refers to a collection of symptoms that affect the mind, that result in a loss of contact with reality. The individual's thoughts and perceptions are disrupted, leading to difficulties in differentiating reality from unreality, which can manifest themselves in the form of hallucinations and delusions. Antipsychotic drugs are classified into two main classes: first-generation and second-generation antipsychotics, both of which regulate the brain's neurotransmitter activity. The first-generation or "typical" acts as dopamine receptor agonists, whereas the second-generation or "atypical antipsychotics are serotonin-dopamine antagonists, representing the predominant and current therapeutic mechanism for psychosis treatment. Nonetheless, the usage of this medication for the treatment of psychosis has shown gender-based pharmacodynamic differences. This review aims to evaluate the literature on the pharmacodynamics of females/males treated with antipsychotic drugs concerning drug response and differences in adverse effects. Factors such as genetics, age, sex, body composition, and hormone levels are not taken into consideration for the invention and administration of antipsychotic medication, which can lead to suboptimal treatment outcomes.*

**Autora:** Colón Serrano, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** La salud mental en el contexto puertorriqueño: Una mirada desde las masculinidades

**Resumen:** Las emociones desempeñan un papel crucial en la construcción social y cultural de las identidades masculinas. Diversas investigaciones han identificado la masculinidad tradicional o hegemónica como un elemento nocivo a la salud emocional en los hombres. El propósito de esta investigación será explorar las percepciones sobre el concepto de salud mental en una muestra de hombres adultos mayores que pertenecen a la generación Baby Boomers. Los objetivos de investigación será explorar el significado de la salud mental entre hombres adultos mayores en Puerto Rico, identificar la presencia de estigma relacionado con la salud mental, describir el proceso de gestionar emociones desde una perspectiva de género y reconocer posibles obstáculos en la consideración o recepción de servicios psicológicos. La investigación cualitativa será de corte fenomenológico. Los participantes serán (N=6-8) del género masculino, que hayan nacido entre 1946-1964, de nacionalidad puertorriqueña, que hablen español, tengan acceso y sepan utilizar la plataforma Zoom. Se realizará un grupo focal en línea a través de videoconferencia. Se grabará y transcribirán las respuestas para realizar el análisis temático utilizando ATLAS.Ti. Es crucial abordar el estigma desde una perspectiva de género, creando espacios libres de prejuicios para que los hombres puedan gestionar sus emociones y buscar ayuda.

**Autores:** Colón, A. Esteva, P. Lebrón, R. Pons, B.

**University:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Faculty:** Ciencias Naturales

**Title:** *The possible use of MDMA (3,4-methylenedioxymethamphetamine) to treat PTSD (Post Traumatic Stress Disorder)*

**Abstract:** *Prior research has established post-traumatic stress disorder (PTSD) as a prevalent mental health condition impacting approximately 60% of men and 50% of women. PTSD is a mental health disorder that develops after experiencing or witnessing a life-threatening event with prolonged symptoms. Our goal is to introduce MDMA as a possible psychotherapy for PTSD. Ecstasy (MDMA) has been seen to reduce Clinician-Administered PTSD-Scale for DSM-5 scores (CAPS-5) by providing long-lasting effects compared to other drugs. Additionally, it improves suicidal and depressive symptoms, as well as minimizing abuse potential when administered in a controlled environment. With this study, we want to challenge the stigma surrounding MDMA and extend its application within the clinical and practical treatments of PTSD.*

**Autora:** Colón Vélez, S.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Transgresiones en el desnudo y el autorretrato en el arte contemporáneo hecho en Puerto Rico (1970-2023)

**Resumen:** El autorretrato y el desnudo son dos géneros de arte que han tenido estándares muy marcados por ideales patriarcales. Como escriben varias historiadoras del arte, el espectador de una obra de arte como un desnudo siempre se ha pensado ser un hombre y, por lo tanto, las representaciones de cuerpos e identidades binarias ‘mujer/hombre’ son mediante lo que Laura Mulvey llama male gaze. Contemporáneamente se nota un aumento en artistas plásticos retando los cánones artísticos: mujeres artistas comienzan a representarse según sus experiencias vividas y artistas LGBTQ+ crean autorretratos para visibilizar identidades que salen del marco cis-heteropatriarcal. Los artistas que hacen arte en Puerto Rico se encuentran dentro de un espacio con muchas identidades interseccionales. Esta investigación mira a Suzi Ferrer, Freddie Mercado, Elsa María Meléndez y Lilliam Nieves. El arte de estos artistas transgrede estos géneros artísticos de varias maneras: desde los medios que utilizan hasta las imágenes que presentan con sus obras. Crean representaciones corporales que retan las nociones clásicas de lo que significa ver un cuerpo desnudo “aceptable” y, en muchos casos, son los mismos cuerpos de los artistas los que están siendo representados. Estos artistas nos presentan sus/los cuerpos como obras subversivas en sí misma.

**Autora:** Cruz Calderón, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Synthesis of Novel Nav Channels Inhibitor for Epilepsy*

**Resumen:** *Epilepsy is a disorder that affects the central nervous system and manifests as repeated seizures. The voltage-gated sodium channels (VGSC) play a central role in the generation and propagation of action potentials. Limitations in current drug treatments due to drug-resistant epilepsy highlight the necessity for novel therapies. Channelopathies resulting from mutations in VGSC, especially a subunit of Nav 1.1, have been identified in patients with epilepsy. Rufinamide is an antiepileptic drug that was FDA-approved in 2008 as an adjunctive treatment for seizures. It is suggested to act by modulation of the sodium channels. This study aims to design and synthesize novel derivatives of Rufinamide with improved anti-epileptic activities via selective Nav 1.1 channel inhibition. Site-specific docking with modeling software AutoDock Vina predicted that replacement of the difluorophenyl group of Rufinamide (binding energy of -6.3 kcal/mol) with bioisosteric indole or benzothiazole groups (-7.5 kcal/mol) increased binding affinity to the VGSC Nav 1.1. Novel indole and benzothiazole rufinamide derivatives were synthesized via azide formation and subsequent copper-catalyzed click reaction to form the critical 1,2,3-triazole. The products were purified via Combiflash chromatography and analyzed with  $^1\text{H}$  and  $^{13}\text{C}$  NMR spectroscopy. Molecular modeling was used to propose new rufinamide derivatives with predicted increased activity.*

**Autora:** De Pablo Crespo, O.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Characterization of neuronal patterns in a transgenic driver line in Drosophila melanogaster*

**Resumen:** *We study grooming in fruit flies, a complex motor behavior in which the legs are used to clean different body parts. To understand the neural mechanisms that drive grooming sequences, we were looking to define how grooming movements are elicited by neural circuits. Previous work found that each movement is elicited by its own circuit that consists of sensory, inter-, and descending neurons (Hampel et al., 2015). Preliminary data showed that interneurons include a lineage of morphologically distinct neurons that have been named brain neurons 2 (BN2). Here, we tested the extent to which the morphologically distinct BN2s elicit specific movements. We characterized neuronal patterns and worked with one driver line that targets the BN2s to observe the neuronal pattern and individual neurons through brain imaging. We characterized individual neurons in this pattern to assess their morphology and function in grooming behavior. The multicolor flip-out technique was used to label individual neurons by performing immunohistochemistry on dissected fly brains. We observed the neuronal pattern, and specifically, we identified two individual neurons of this pattern. By defining the neural mechanisms that drive sequential movement selection, we will understand the basic principles of neural circuits and their organization to produce complex behaviors.*

**Autora:** Durán Pérez, S.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Facultad de Información y Comunicación

**Título:** La gentrificación en el casco urbano de Río Piedras: ¿cuáles son las dinámicas en las que se desarrolla y cuál es su impacto en las mujeres universitarias?

**Resumen:** Esta investigación cualitativa es un estudio de caso que identifica las dinámicas de gentrificación que ocurren en el casco urbano de Río Piedras en San Juan, Puerto Rico desde la perspectiva de mujeres universitarias. El material recopilado de 4 entrevistas semiestructuradas documenta por medio de un reportaje el impacto de la gentrificación y el desplazamiento en un área donde las residencias estudiantiles permanecen cerradas, el gobierno otorga beneficios contributivos a extranjeros y permea una crisis de violencia de género. Utilizando una triangulación de datos con fuentes primarias humanas y fuentes secundarias documentales que incluyen informes, datos y material de prensa local, se demuestra que la gentrificación y el desplazamiento tienen un impacto directo e indirecto en las vivencias de las mujeres universitarias en Río Piedras. Los resultados de esta investigación aportan una nueva narrativa, que provenga de los testimonios de las comunidades, a la cobertura mediática local sobre el tema de la gentrificación en el casco urbano de Río Piedras. Además, se demuestra que los procesos de desplazamiento se impregnan como formas de violencia sistemática contra las mujeres y que no se limitan a las dinámicas de clase, sino que la raza, género, sexualidad y colonialismo se imbrican en las dinámicas de gentrificación.

**Autores:** Fadhel, C., Jaen, E. & Santana, D.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** Complicaciones del abuso de esteroides anabólicos: explorando sus efectos en la salud y conducta.

**Resumen:** Los esteroides anabólicos se conocen como drogas sintéticas derivadas de la testosterona, hormona sexual del grupo andrógeno, que se encarga del desarrollo de las características masculinas. Esta droga incrementa la síntesis de proteínas en el tejido muscular esquelético mediante la activación de factores de transcripción, por ende, se utiliza para mejorar el rendimiento atlético, aumentar masa muscular y, adicionalmente, aumentar la libido del individuo. Mediante una revisión de literatura, se recopilaron los efectos de los esteroides anabólicos en el cuerpo y su mecanismo de acción. Se tomaron en consideración las consecuencias negativas a causa de su uso prolongado, particularmente sus efectos en los sistemas reproductivo, cardiovascular y endocrino. En adición, se discute el abuso significativo de esta sustancia en los últimos años por parte de atletas para mejorar su rendimiento, perjudicando así su salud y carrera profesional. Los esteroides anabólicos están asociados a alteraciones psicológicas y conductuales, lo que incluye trastornos de ánimo, violencia y agresión. Es por esto que este trabajo proporciona una perspectiva global de las consecuencias del abuso de esta sustancia, con énfasis en la necesidad de crear conciencia y educar para lograr mitigar sus efectos a nivel individual y de sociedad.



**Autora:** Feliciano García, D.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Documentación fotográfica como “imagen fija” en performances puertorriqueñas

**Resumen:** La documentación fotográfica es fundamental para numerosas disciplinas artísticas, especialmente las efímeras, como la performance. La misma es una expresión artística que no perdura en el tiempo; de no documentarse, se hace susceptible al olvido. La fotografía se utiliza como una extensión del trabajo del artista, especialmente contribuyendo al legado cultural artístico, su registro y conservación a largo plazo. Esta investigación se sostiene en que la fotografía, más allá de ser un mero instrumento de documentación y que facilita su accesibilidad a un público más amplio, actúa como un medio creativo que se integra a la obra de arte performativa, ofreciendo perspectivas adicionales. El enfoque se encuentra meramente en las técnicas fotográficas, las cuales contribuyen a una narrativa visual que revela ciertas cualidades de performances de artistas puertorriqueños. Señalar esas “Imágenes fijas” de piezas performativas que han marcado en la historia del arte puertorriqueño. Se mencionan las fotografías de las piezas performativas de artistas puertorriqueños que practican performance desde los años 60 y 70 como lo son Raphael Montañez Ortiz y Papo Colo, luego en los años 80 y 90 a Viveca Vázquez y Bernat Tort y por último en el siglo 21 a Marina Barys Janer y Mickey Negrón.

**Autora:** Guzmán García, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales y Humanidades

**Título:** Idioma, bilingüismo y la concepción de la identidad nacional entre jóvenes universitarios puertorriqueños

**Resumen:** En esta investigación en progreso se lleva a cabo una exploración sobre la posible relación que existe entre las actitudes que los jóvenes universitarios puertorriqueños tienen en respecto a la concepción de su identidad nacional y los vínculos de esta con el idioma y el bilingüismo. Tomando en consideración el bagaje cultural e histórico de Puerto Rico, su estatus colonial, primero con España, y actualmente con Estados Unidos, este trabajo pretende explicar de manera cualitativa los cambios, específicamente aquellos manifestados en las nuevas generaciones, la influencia del idioma inglés en la concepción de la identidad nacional. Se espera llegar establecer vínculos entre estas variables a través del análisis de información recopilada mediante entrevistas a profundidad a estudiantes del Recinto de Río Piedras de la UPR.

**Autor:** Haddock, H.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Effects of Concussive-like Brain Injury on Fear Behaviors in Rats*

**Resumen:** *Human studies have linked concussions with the development of fear-related disorders such as post-traumatic stress disorder (PTSD). However, the relationship between concussions and fear behaviors remain unclear and animal studies show conflicting results. To evaluate the potential link between concussions and fear behaviors, a biological link must be examined using reliable injury models and behavioral tests. Given that failure to extinguish fear is a hallmark of PTSD, we hypothesized that a concussive brain injury will impair fear extinction using Pavlovian conditioning in rats. The rats underwent fear conditioning where they learned that a tone predicts a shock, and freezing behavior is measured as an index of fear. Freezing behavior is characterized by lack of movement save those necessary for breathing. Afterwards, rats received a concussive-like or sham injury using a weight drop. Following recovery from concussive-like injury, rats underwent three sessions of extinction where they learn that the tone no longer predicts a shock. Results showed no significant difference between concussive-like and sham injured groups suggesting that concussive brain injury does not affect the ability to extinguish fear. Future studies will aim at examining changes in neuronal activity in brain regions relevant to fear behaviors such as the amygdala.*

**Autor:** Jiménez Febres, F.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Integrando el BSN Femenino y Masculino en la Historia Urbana de Puerto Rico

**Resumen:** Recientemente, el baloncesto se ha convertido en el pasatiempo nacional de Puerto Rico y su diáspora. Detrás de ese auge, su liga profesional de baloncesto, el "Baloncesto Superior Nacional" (BSN), es la liga de baloncesto más reconocida de América Latina y con ella trae un extenso trasfondo histórico y cultural. Hoops Horizon (HH) es un producto diseñado para integrar el baloncesto en la historia urbana de Puerto Rico mediante una aplicación G.I.S., basada en cartografía interactiva, que será utilizada por estudiantes de secundaria en cursos de historia y geografía de la isla. Para montar la aplicación, se llevaron a cabo búsquedas dentro de sistemas de información, análisis de las franquicias existentes y entrevistas cualitativas, creando un archivo digital georreferenciado del baloncesto femenino y masculino dentro de la historia urbana de Puerto Rico. Al ser el primero en hacerlo, HH pretende crear una nueva dinámica de enseñanza en el aula, empleando temas que resuenen con todo tipo de estudiantes, proporcionando a la vez un mecanismo para incorporar la tecnología a las clases. Esto hace posible la inclusión de otros deportes fuera de Puerto Rico, y eventualmente la introducción de la geografía deportiva y nuevos tópicos en la enseñanza tradicional de los estudios sociales. Let's hoop

**Autora:** La Luz Barríos, L.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Internalización de los roles de género y la construcción identitaria en mujeres puertorriqueñas

**Resumen:** **Trasfondo/Objetivo:** El interés por realizar este estudio nació de la pertinencia de estudiar los procesos sociales e ideológicos que impactan a la población femenina de Puerto Rico en el presente. Se examinó si la internalización de los roles de género influye en la construcción de identidad en mujeres puertorriqueñas. **Muestra:** Participantes (N=6-8) que debían identificarse como mujeres, tener 21 años o más, ser puertorriqueñas y tener buen dominio del español. Adicionalmente, se seleccionó una mujer (mínimo) para las siguientes clasificaciones: que residiera al sur de PR, residiera al norte de PR, fuese de edad avanzada (65 años o más), tuviese orientación sexual heterosexual, tuviese orientación sexual no heterosexual, fuese una mujer racializada y/o que fuese una mujer trans. **Método:** Participantes completaron la Escala de Actitudes de Rol de Género (EARG) y participaron de entrevistas individuales semi-estructuradas. Los datos de la EARG se sometieron a análisis estadístico-descriptivo, mientras que las entrevistas fueron grabadas, transcritas y codificadas. **Resultados:** Esta investigación está en curso, por lo que carece de un informe de resultados final. Sin embargo, se espera que los hallazgos permitan determinar la naturaleza de la relación entre la internalización de los roles de género y la construcción identitaria en mujeres puertorriqueñas.

**Autora:** López Vega, N.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** Creación, ideación y representaciones de las identidades sáficas y lésbicas en el retrato fotográfico (1970 - presente)

**Resumen:** A través de la historia el retrato fotográfico ha servido como medio para visibilizar la experiencia de comunidades que han sido históricamente desplazadas. Esta investigación explora algunas de las maneras en que artistas sáficas y lésbicas han empleado este medio artístico entre los años 1970 al presente como manera de navegar, idear o construir diversas representaciones de sus identidades. Esto se realizó por medio del análisis de retratos y autorretratos fotográficos de les artistas Tee Corinne, Laura Aguilar, Zanele Muholi, JEB, Nan Goldin y Catherine Opie realizados entre los años 1970 al presente. Dicho análisis parte de una metodología centrada en los estudios de género, las teorías queer, las teorías transfeministas, la teoría de las interseccionalidades y del feminismo antirracista y decolonial. Se empleó el trabajo de teóricas como Audre Lorde, bell hooks, Linda Nochlin y Kimberlé Crenshaw, entre otras. Esto permitió observar la manera en que les artistas mencionadas, han, a través del retrato y el autorretrato fotográfico, empleado el erotismo lésbico como fuente de empoderamiento, retomado o rechazado estereotipos o roles de género y rechazado las miradas masculinas, y explorado y representado el amor, afecto y la cotidianidad de sus vidas diarias como algo político.

**Autor:** Quintana Rodríguez, S.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** *High-Risk Behaviors in Hispanic Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts*

**Resumen:** *Adolescents with a history of suicide gestures or attempts (HSGA) present higher rates of high-risk behaviors (HRBs) than their peers. Among youth with type 1 diabetes (T1D), HRBs include alcohol, tobacco, and illicit drug use, risky sexual behavior, other rule-breaking behavior (RBB), and disordered eating. Although T1D adolescents with an HSGA are thought to engage more in HRBs than their peers, few studies have documented this issue among Hispanic youths. We examined the rates of HRBs of T1D adolescents with (G1=18) and without (G2=47) an HSGA. Participants were 65 youths (aged 12-17) enrolled in a depression treatment study. Adolescents and one caregiver each completed several measures at intake. We used chi-square tests and odds ratios (OR) to examine the association between an HSGA and engaging in HRBs ( $p \leq .05$ ). G1 members were significantly older than their G2 peers and showed higher global rates of general RBB (OR = 20.92) and in areas such as current conduct/behavioral disorders (OR = 16.50), history of substance use (OR = 14.78), and current non-compliance with meal plans (OR = 4.59). Our findings support the claim that an HSGA in Hispanic T1D adolescents is associated with increased odds of behaviors that are detrimental to their health.*

**Autores:** Méndez Ramos, I., Rivera Hernández, A.,  
Serrano Negrón, E. & Umana Rodríguez, D.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** Más de 150 muertes diarias por sobredosis de fentanilo: ¿la naloxona es una solución?

**Resumen:** El fentanilo es un opioide sintético utilizado para tratar pacientes que sufren condiciones crónicas de dolor o reciben algún procedimiento quirúrgico. A pesar de ser una droga recetada, el fentanilo se puede consumir de manera ilegal y se ha establecido una asociación entre su uso recreacional y la frecuencia de sobredosis. La respiración de una persona que sufre de una sobredosis de fentanilo se reduce o detiene por completo provocando hipoxia y daños permanentes al cerebro. En EE. UU., más de 150 personas mueren cada día por sobredosis relacionadas con opioides sintéticos. Las muertes por opioides sintéticos, principalmente fentanilo, han seguido aumentando con 70,601 muertes a nivel nacional por sobredosis notificadas en 2021. En esta revisión literaria nos enfocamos en una solución prometedora para este problema de sobredosis por fentanilo: la naloxona. La naloxona es un medicamento que puede servir para contrarrestar una sobredosis de fentanilo si se administra inmediatamente. Este fármaco se adhiere con rapidez a los receptores u-opioides, bloqueando los efectos de la droga. Hay programas comunitarios que capacitan a personas en cómo actuar ante una sobredosis usando naloxona. Cualquier persona puede llevar consigo naloxona, administrarla a alguien con una sobredosis, y potencialmente salvar una vida.



**Autor:** Méndez Rodríguez, R.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Análisis del Mito de Apolo y Marsias y su representación en la pintura desde el periodo del Renacimiento hasta el Barroco.

**Resumen:** En esta presentación se examinarán las divergencias en las representaciones pictóricas de Apolo y Marsias desde el Renacimiento hasta el Barroco. Siendo un mito con múltiples interpretaciones, se observan notables disparidades, especialmente al transitar de un estilo renacentista a uno barroco. En este sentido, se abordarán los siguientes subtemas para analizar estas variaciones y sus fundamentos. En primer lugar, se explorarán las fuentes primarias del mito, evidenciando las primeras discrepancias y cómo se plasma la narrativa de manera escrita. En segundo lugar, se discutirá la representación divina del ser humano, la cual refleja indirectamente las cualidades de su propia existencia, permitiendo a los artistas plasmar la divinidad de diversas formas. En tercer lugar, se profundizará en la importancia del mito tanto para el público general como para los artistas, desde sus orígenes hasta el período del Renacimiento y el Barroco, incluyendo el análisis de su origen y su significado. Por último, considerando todos estos aspectos, se realizará un análisis exhaustivo de las obras de ambos períodos para comprender por qué se presentan de manera distinta en el Renacimiento y en el Barroco.

**Autor:** Mercado Rosario, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Los murales del Nuevo Puerto Rico: Los murales de Rafael Ríos Rey encargados por la Industria de Fomento (1950-1955)

**Resumen:** En esta presentación se expondrá la investigación que profundiza en el aporte a las artes en Puerto Rico por parte de la Compañía de Fomento Industrial en el periodo de gobernación de Luis Muñoz Marín. El gobierno de Muñoz Marín tenía grandes retos sociales y económicos para nivelar a la isla con otros países. Por estas dificultades, se plantearon tres proyectos que definieron al Puerto Rico actual, cuales eran: “Operación Estado Libre Asociado”, “Operación Serenidad” y “Operación Manos a la obra”. Este último estaba dirigido por Teodoro Moscoso y tenía como meta crear unas circunstancias favorables para el incremento económico por la industrialización de la isla. La Compañía de Fomento pudo lograr dicho cometido creando fábricas para atraer capital extranjero y crear empleos. Entre el 1950 al 1956 Fomento impulsó un proyecto para comisionar a distintos artistas siete murales removibles para diversas fábricas donde estaba expuestos a los trabajadores de dichos lugares. Por tanto, que mensaje quería llevar el comitente a través de la obra para los trabajadores de las fábricas. Uno de los artistas escogido fue Rafael Ríos Rey quien se le estará presentando mayor atención en esta investigación por sus contribuciones en la Compañía de Fomento Industrial.

**Autor:** Palermo Gómez, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Lógicas de asentamiento después de un desastre. Mirando el récord desde la transdisciplinariedad. Terremoto de 1918, Añasco, Puerto Rico.

**Resumen:** Esta investigación utiliza referencias primarias para el estudio de daños en el casco urbano de Añasco de 1918. Se espera estudiar la naturaleza del manejo de un desastre por terremoto al recopilar y analizar datos de localización, perfil de personas que solicitan ayuda y cantidad de ayuda brindada. Se propone evidenciar que las estructuras correspondientes al centro privilegiado de Añasco recibieron mayor remuneración para arreglos en contraste con las comunidades en la periferia del privilegio. Se presume encontrar una narrativa de poder y sus manifestaciones en contra de poblaciones marginadas. La metodología toma como guía los registros cartográficos del teniente William H. Armstrong y su interpretación de los espacios de casco urbano para ubicar en tiempo y espacios algunos segmentos del municipio. También nutren esta investigación los trabajos de digitalización de La Forge y McCann, quienes desde la sismología proponen complementar el récord geológico con el archivo para crear un mapa de daños. En base al registro de daños estudiado desde la antropología urbana se podría esperar que los hallazgos de esta investigación darán vida a un mapa de daños virtual.

**Autora:** Pastor Duchesne, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** La Imagen de la mujer gitana en la pintura europea principios de siglo XX

**Resumen:** Esta tesina, titulada "La Imagen de la Mujer Gitana en la Pintura Europea a Principios del Siglo XX", explora la representación y simbolismo de la mujer gitana en el arte europeo, particularmente en España y con influencias rusas, durante el cambio de siglo. A través de un análisis detallado, principalmente de artistas españoles como Julio Romero y Joaquín Sorolla, presento cómo estos artistas capturan la complejidad cultural y social de las mujeres gitanas, reflejando temas de exotismo, misterio, maternidad y roles de género. La investigación se estructura en tres capítulos centrales, cada uno profundizando en diferentes aspectos de la representación artística de la mujer gitana: desde la "Musa Gitana" como objeto de deseo, pasando por el "Costumbrismo Gitano" que abarca danzas, flamenco y tarot, hasta el análisis de "Roles de Género" enfocado en la maternidad. La tesina no solo destaca la creatividad de los artistas sino también busca arrojar luz sobre las experiencias y la historia de las mujeres gitanas, proporcionando una visión enriquecedora que desafía las percepciones convencionales y explora la complejidad en la representación de la mujer gitana en la pintura europea de principios del siglo XX.

**Autor:** Ríos Miranda, C.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Title:** *Family Functioning in Households of Hispanics Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts*

**Resumen:** *Youths with a history of suicide gestures or attempts (HSGA) usually live within households with a lower quality of family functioning (FF) than their peers. Among youth with type 1 diabetes (T1D), FF problems have been largely documented. However, no study with Hispanic T1D adolescents has analyzed FF considering their HSGA. We examined variables associated with FF among households of T1D adolescents with (G1) and without (G2) an HSGA. Participants were 51 caregivers of youths (aged 12-17) enrolled in a depression treatment study. Adolescents and one caregiver each completed several measures at intake. We used chi-square tests, odds ratios (OR), Mann-Whitney tests, and ANOVAs to examine group differences in FF ( $p \leq .05$ ). Although no other household characteristic was related to group membership, households with at least one biological/foster parent absent were associated with significantly higher odds ( $OR=5.41$ ) of having an HSGA among adolescents. Caregivers from G1 reported significantly lower scores on general FF, family cohesion, and expressiveness than their counterparts. Conversely, caregivers from G2 provided higher ratings of diabetes-related family warmth care than their peers. Our findings support that an HSGA among Hispanic T1D adolescents is associated with a lower proportion of biparental family structure and a lower quality of FF than their peers. Our findings support that an HSGA among Hispanic T1D adolescents is associated with a lower proportion of biparental family structure and a lower quality of FF.*

**Autora:** Rivera Agosto, L.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *The role of neural receptors in inflammatory breast cancer*

**Resumen:** *Inflammatory Breast Cancer (IBC) is a rapidly progressing and highly metastatic breast cancer subtype, with its aggressive behavior and potential brain metastasis mechanisms still largely unknown. Studies have discovered the presence of N-Methyl-D-Aspartate (NMDA) receptors, typically associated with synaptic plasticity in the nervous system, in IBC cell lines such as SUM149PT and SUM190PT. This presence suggests a genetic link and a potential role in IBC's propensity for brain metastasis. It is theorized that IBC cells might enhance tumor growth by secreting L-glutamate, stimulating autocrine signaling. Research aims to explore how NMDA receptor expression in IBC cells influences brain metastasis by examining the effects of receptor agonists (L-glutamate) and antagonists (MK-801) on cell proliferation, viability, and migration. Through culturing cells under different treatment conditions and employing assays to assess cell motility, the study seeks to elucidate the signaling pathways activated by NMDA receptors in IBC, potentially offering insights into the disease's molecular underpinnings and identifying therapeutic targets.*

**Autora:** Rivera Hernández, A.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *The ventral pallidum modulates approach/avoidance conflict*

**Resumen:** *To survive, individuals must acquire the ability to obtain rewards while simultaneously avoiding potential threats. When repeatedly exposed to this type of approach-avoidance conflict, individuals develop decision-making strategies to maximize benefits and minimize costs. Psychiatric disorders, such as depression and addiction, often involve imbalances in reward approach and threat avoidance behaviors. The ventral pallidum (VP) is necessary for positive and negative motivation as GABAergic neurons in the VP (VP\_GABA) invigorate reward approach, whereas glutamatergic neurons (VP\_Glut) promote punishment avoidance. However, the role of VP in motivational conflict remains unexplored. Here, we used a novel platform-mediated avoidance conflict task, and optogenetic activation in Gad2- and VGlut2-Cre mice. In this task, mice were trained to nose-poke for a water reward while avoiding a tone-signaled foot-shock by stepping onto a platform away from the reward port. Activation of VP\_GABA neurons promoted reward-seeking and impaired punishment avoidance. However, in risky mice, activation of VP\_GABA neurons promoted avoidance and decreased reward-seeking. Activation of VP\_Glut neurons had no effect during conflict. Altogether, these results suggest that the role of VP\_GABA neurons in conflict may vary depending on individual differences in approach-avoidance behavioral strategies. This is crucial for understanding healthy and pathophysiological decision-making.*

**Autora:** Rivera Arroyo, P.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** *Hispanic Adolescents with Type 1 Diabetes and a History of Suicide Gestures or Attempts: Cognitive, Behavioral, Emotional, and Global Functioning*

**Resumen:** *Youth with a history of suicide gestures or attempts (HSGA) usually show psychopathological symptoms and functional problems (PSFP) in several areas. Among youth with type 1 diabetes (T1D), few studies have examined the rates or severity of PSFP considering their history of suicidality (yes/no). No study has documented this issue among T1D adolescents from Puerto Rico. We examined the rates and severity of PSFP among T1D adolescents with (G1) and without (G2) an HSGA. Participants were 65 youths (aged 12-17) screened for a depression treatment study. Adolescents and one caregiver each completed several measures at intake. We used chi-square tests, odds ratios (OR), and ANOVAs to examine group differences in PSFP considering cognitive, behavioral, emotional, and global functioning ( $p \leq .05$ ). G1 showed significantly higher scores in current depressive and anxious/depressive symptoms, cognitive and activity alterations, and suicide ideation but lower self-efficacy for depressive thoughts and global functioning scores than G2. Adolescents with an HSGA also had higher rates and odds of presenting Major Depression within the previous year (OR=4.09), current suicidality (OR=12.44), and any lifetime anxiety disorder (OR=4.00). Our findings support that an HSGA in Hispanic T1D adolescents is associated with greater severity and increased rates/odds of PSFP in diverse areas.*



**Autora:** Rodríguez De Jesús, C.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** La revolución de la Inteligencia Artificial: desafíos en la creación artística del siglo XXI

**Resumen:** La inteligencia artificial (IA) se define como un conjunto de algoritmos complejos, capaces de razonar, aprender y actuar como lo haría un ser humano. En las últimas décadas del siglo XXI, su utilización ha generado debates en el mundo de la creación artística. Este fenómeno plantea preguntas fundamentales sobre creatividad, autoría y ética en la cultura visual que evoluciona a pasos agigantados. Esto conduce a preguntarnos ¿cómo la inteligencia artificial reta el concepto de qué es arte? La generación de obras entre algoritmos y humanos supone una ruptura de los límites de la expresión artística. Como resultado, se da lugar a nuevas formas, estilos y experiencias que desafían las nociones tradicionales del arte.

**Autor:** Roque Giraud, J.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Desmantelando el pedestal: Prácticas curatoriales y perdurabilidad del objeto en el tiempo

**Resumen:** Asumiendo la tarea como facilitador de la cultura, el museo nace de la necesidad de extraer el arte fuera de la cúspide de la pirámide social que había permanecido en las pasadas generaciones. Sin embargo, dicha accesibilidad ha sido altamente refutable, ya que algunos de los métodos ejercidos para afianzar el cuidado y conservación del objeto conllevan sacrificar el acercamiento completo del sujeto presente. Aunque estas proclamas son tan antiguas como su ascendencia, algunas de las más frescas han sido las manifestaciones antiartísticas de artistas como Marcel Duchamp y Yoko Ono, quienes buscaron definir el propósito del arte, y su materialidad, dentro del museo al posicionar obras creadas con objetos cotidianos y de naturaleza efímera. Partiendo de estas propuestas, esta investigación se centra en explorar nuevas modalidades de exhibición para obras de arte concebidas originalmente como duraderas, en un contexto que cuestiona la permanencia y conservación del objeto, reflexionando sobre la naturaleza efímera de su materialidad. Mi objetivo es desafiar las concepciones tradicionales que atribuyen importancia a la permanencia, priorizando en su lugar la plena accesibilidad del público, aun cuando esto pueda implicar el deterioro de la obra, a cambio de una experiencia más inmediata y significativa para el espectador.

**Autora:** Rosado Rodríguez, F.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *BDNF expression in the extinction training of female rats according to the estrous cycle*

**Resumen:** *Opioid abuse disorder significantly affects the CNS, leading to drug dependency despite harmful consequences. To understand the behavioral and neural basis of opioid addiction in males and females, we have established an animal model of addiction for the extinction of maladaptive behaviors. Previously, we demonstrated that male rats that extinguished drug-seeking behavior after undergoing both morphine-induced conditioned place preference (CPP), and extinction training, showed increased transcription of brain-derived neurotrophic factor (Bdnf) in the ventral striatum/nucleus accumbens. This project aims to further characterize the percentage of female rats in the sham-extinction group that extinguished CPP based on the estrous cycle and assess BDNF expression. Increased BDNF protein expression was observed in the hippocampus (HPC) of males and females that extinguish morphine placed preference. Furthermore, females that did not receive extinction training (sham-extinction), showed a higher rate of extinction like behavior compared to males. Preliminary data show higher BDNF expression in the HPC of females that extinguish CPP in the absence of extinction training. Our study investigates whether the absence of extinction training is less effective for females than males and if this relates to hormonal variations. Previous data suggests that lower estrogen levels can contribute to halting morphine-seeking behavior.*

**Autora:** Salcedo Rosado, T.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Neurobiological effects of glyphosate on cellular activity in the insula*

**Resumen:** *Glyphosate is considered a contaminant that can be present in food and water. Our group aims to investigate the effects of prolonged exposure to a daily dose of 2.0 mg/kg of glyphosate, which was deemed safe by the Environmental Protection Agency (EPA). The findings suggest that EPA reference dose leads to an increase in anxiety-like behaviors. We examined cellular activity in specific subregions of the insula, a brain area involved in anxiety modulation. To accomplish this, rats were sacrificed, and brain tissue containing the insula subregions—agranular insula dorsal and ventral (AID/AIV), granular insula (GID), and disgranular insula (DI)—was extracted. C-Fos immunohistochemistry was conducted on the brain slices to assess cellular activity. Preliminary results indicate that glyphosate does not lead to a significantly decrease in the cellular activity in the insula ( $p=0.6646$ ). However, there is a tendency for decreased cellular activity in the AID region ( $p=0.0649$ ). These findings contribute to the understanding of the potential neurotoxic effects associated with glyphosate consumption. Further directions include evaluating caudal insula regions, known for their anxiolytic roles, as well as the more frontal regions, known for their anxiogenic roles (Mendez-Ruette et al., 2019). Additionally, we plan to include more rats ( $n$ ) in future experiments.*

**Autor:** Santalices Torres, P.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Las caras lindas de Santurce

**Resumen:** Las caras lindas de Santurce es un repositorio digital que documenta la historia oral de los residentes del Barrio Machuchal en Santurce, Puerto Rico, en consideración de la ola actual de gentrificación en la zona metropolitana del territorio. Considerando que Santurce – originalmente San Mateo de Cangrejos – fue el primer asentamiento afro-puertorriqueño fundado por negros libertos en el siglo dieciocho, un acercamiento microhistórico se convierte en método crucial para la preservación del patrimonio comunitario. Utilizando la iniciativa de humanidades digitales UPR Caribe Digital como plataforma de investigación académica, el equipo investigador recopiló historias orales interactuando con residentes que accedieron a entrevistas semi-estructuradas. En esta primera temporada, los entrevistados abordaron temas como gentrificación, desastres climáticos y cambios socio-demográficos. Las caras lindas de Santurce, además, fomenta dos proyectos afiliados: Desfile de melaza en flor, una exhibición de fotografía análoga que explora la relevancia del espacio como lugar de memoria e identidad, y Los espacios de la memoria, un diario auto-etnográfico que explora la ética y poética del trabajo digital humanístico centrado en la comunidad. En sus múltiples dimensiones, el proyecto atiende la urgencia de revisar las formas en que se narran, recopilan y preservan las historias afrocaribeñas en el contexto neocolonial.

**Autores:** Rodríguez, A., Santos A. & Torres, M.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** Marihuana

**Resumen:** Desde su legalización en el 2017, el cannabis medicinal ha sido una práctica muy popular para el manejo de algunas enfermedades en Puerto Rico. El cannabis medicinal posee efectos farmacológicos muy variados según el tipo de terpeno presente. Algunos de estos efectos permiten que este actúe como analgésico, agente antiinflamatorio, agente anticonvulsante, antibiótico, antidepresivo, entre muchas más. Esta revisión de literatura pretende discutir la prevalencia del uso de cannabis medicinal en Puerto Rico como agente farmacológico de beneficio para distintas enfermedades en la isla, al igual que su variabilidad en administración por diferentes vías. Algunas de las enfermedades impactadas por el cannabis medicinal suelen ser: Alzheimer's, Enfermedad inflamación intestinal, cáncer, HIV, Parkinson's, entre otras. También se discute cómo el uso recreacional de marihuana podría estar vinculado a experiencias adversas en la niñez, lo que abre las puertas a un componente de adicción. El cannabis puede ser muy beneficioso para la salud en algunas circunstancias, pero en otras podría ser perjudicial para la salud corporal y mental.

**Autor:** Tirado Acevedo, G.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Intermittent Cocaine Self-Administration Increases Subthreshold Activity in Midbrain Dopaminergic Neurons*

**Resumen:** *Substance abuse is a complex brain disorder characterized by persistent drug seeking despite adverse consequences, affecting the mesocorticolimbic system (MCL) responsible for pleasure, reward, and motivation. Dopaminergic neurons in the Ventral Tegmental Area (VTA) are crucial targets for addictive substances. Hyperpolarization-activated cyclic nucleotide-gated (HCN) channels, conducting Na<sup>+</sup> and K<sup>+</sup> ions, play a significant role in the excitability of VTA dopaminergic neurons, known as the hyperpolarization-activated cyclic nucleotide current (I<sub>h</sub>). Previous research has shown that cocaine self-administration reduces I<sub>h</sub> and membrane capacitance (C<sub>m</sub>) in VTA DA neurons, leading to increased synaptic integration. This study explores the impact of cue pairing during passive cocaine administration on I<sub>h</sub> modulation in VTA DA neurons. Results indicate a significant reduction in I<sub>h</sub> amplitude after cocaine self-administration, suggesting that associative learning with drug cues modulates I<sub>h</sub> and enhances synaptic integration. Three animal groups were studied: Cocaine and saline intermittent self-administration, and cocaine yoked cue. Electrophysiological measurements via patch clamp recordings revealed increased temporal summation in animals from the cocaine self-administration group, indicating enhanced synaptic integration due to volitional drug-associated learning.*

**Autor:** Torres Estrella, T.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Humanidades

**Título:** Una nueva mirada a El Jíbaro de Luis Paret y Alcázar

**Resumen:** En 1855, Alejandro Tapia y Rivera, en su obra Vida del pintor puertorriqueño José Campeche, narra los eventos en torno al pintor español Luis Paret y Alcázar cuando estuvo en Puerto Rico entre el 1775 y el 1778. En esa narración Tapia habla de la obra del artista, El Jíbaro, 1776. Nos cuenta Tapia la ocurrencia de Paret de pintarse de jíbaro y enviarle la pintura al rey Carlos III para pedir clemencia por el destierro que sufría en la isla, indicando que la obra que está en Puerto Rico es una copia hecha por el propio artista. En 1957, Osiris Delgado valida en forma académica la narración de Tapia, pero, afirma que la obra que está en Puerto Rico es la original. Según mis investigaciones, planteo que nunca hubo copia alguna, y El Museo del Prado en el 2022 descubrió que fue otra la obra de Paret enviada a España. Mi propuesta, por tanto, tiene que ver con un estudio historiográfico de este capítulo en nuestra historia del arte en Puerto Rico, el cual necesita una profunda revisión.



**Autor:** Torres Figueroa, L.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Sociales

**Título:** Aislamiento social y deterioro cognitivo subjetivo en personas mayores y la pandemia por COVID-19

**Resumen:** Las personas adultas mayores han sido vulnerables a diversas circunstancias asociadas a la Pandemia por COVID-19. Durante este periodo millones de personas tuvieron que permanecer aislados para evitar el contagio. El aislamiento social se presenta como causa para el desarrollo de una multiplicidad de problemas de salud física y mental. El presente estudio investiga el aislamiento social y el deterioro cognitivo subjetivo en personas adultas mayores durante y posterior a la pandemia de COVID-19. Se estudió la experiencia de 8 10 personas, a quienes se les administró un cuestionario de información general, nueve preguntas relacionadas con el aislamiento social y la función cognitiva durante la pandemia de COVID-19, un cuestionario de 10 preguntas sobre la función cognitiva subjetiva antes y después de la pandemia, y la prueba de evaluación cognitiva Montreal Cognitive Assessment. Esto es una investigación en progreso, por lo tanto, los resultados y conclusiones del estudio aún no se han determinado.

**Autora:** Umana Rodríguez, D.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Effects of gut Microbiome on Endocannabinoid system activation in Adolescent Exercise-Induced Sociability*

**Resumen:** *According to previous studies, exercise and the endogenous cannabinoid system (ECS) promote social behavior. Furthermore, recent studies have demonstrated that the gut microbiome interacts with ECS to influence human sociability. There is little understanding of how ECS and the gut microbiota interact to regulate sociability throughout human development. Thus, the present study aims to examine the role of microbiota in regulating ECS in social behaviors induced by exercise during adolescence. The group will be divided into two groups: sedentary and exercise groups. In two of these groups, either the vehicle or drug treatment of URB597 will be injected intraperitoneally, followed by wheel running exercises for ten consecutive days. In the other two groups, the vehicle and treatment will be administered while sedentary. We will also collect feces samples from each rat during the experiment to analyze the types of bacteria present in each group's microbiota. Accordingly, we anticipate that rats treated with URB597 will exhibit an increase in exercise behavior and, in turn, will display increased social behavior in the sociability test. We also expect healthy bacteria to be observed in rats treated with our drug, exercise and exhibit higher levels of social interaction.*

**Autor:** Vera Sánchez, R.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Optimizing a qRT-PCR protocol for Holothuria glaberrima*

**Resumen:** Esta investigación se enfoca en la optimización de un protocolo de qRT-PCR para los nervios radiales (RNCs) del pepino de mar *Holothuria glaberrima*. Este, es un organismo modelo utilizado para estudiar el mecanismo de regeneración. El problema actual con los estudios de qPCR en los nervios radiales es la alta cantidad de ARN necesaria para los estudios moleculares. Para resolver este problema, se compararon dos protocolos de síntesis de ADN complementario (cDNA): el sistema Improm-II™ y el kit de síntesis de cDNA iScript. Este último demostró ser más eficiente, permitiendo una mayor producción de cDNA a partir de menores cantidades de ARN inicial. Para minimizar el uso de animales y determinar la cantidad mínima de nervios radiales necesarios para la producción de cDNA, se realizó otro experimento utilizando ARN extraído de diferentes cantidades de nervios radiales. Los resultados indicaron que dos nervios radiales pueden proporcionar suficiente ARN para la síntesis efectiva de cDNA. Este avance metodológico en la síntesis de ADN complementario facilitará estudios futuros de la regeneración del sistema nervioso en *H. glaberrima*. A la misma vez, contribuirá a obtener una mejor comprensión de los mecanismos moleculares sobre la capacidad regenerativa del sistema nervioso en el pepino de mar.

**Autor:** Wickersham, G.

**Universidad:** Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Facultad:** Ciencias Naturales

**Título:** *Neurotrophic Factors, Axonal Guidance Molecules and their receptors in the sea cucumber, H. glaberrima's, intestinal regeneration*

**Resumen:** *In humans, the ability to regenerate their nervous system is highly limited by many issues that are not yet fully understood. In contrast, other animal species have amazing regenerative capacities. The sea cucumber H. glaberrima, like other echinoderms, has been shown to be a potential model to understand nervous system regeneration. One of the components we are exploring is the reinnervation of the regenerated intestinal tissue and possible nerve-dependent regeneration initiated by the blastema. We hypothesize that cells within the blastema are releasing growth factors and motility factors to the neurons in the mesentery, thus modulating their behavior. Exploration of these putative factors identified from regeneration transcriptomes has allowed the identification of several holothurian orthologues of vertebrate genes.*

# CRiiAS

INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA



UPRRP



Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y  
Aprendizaje Subgraduado - CRiiAS

---



787-764-0000; 86792/86790



[criias.degi@upr.edu](mailto:criias.degi@upr.edu)



[www.criiasupr.org](http://www.criiasupr.org)



@criiasupr



Facultad de Ciencias Naturales, Edificio Fase I, Tercer Piso  
Decanato de Estudios Graduados e Investigación Universidad de  
Puerto Rico, Recinto de Río Piedras